

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

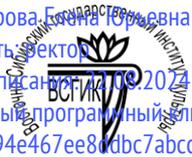
ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: директор

Дата подписания: 21.09.2024 15:45:39

Уникальный программный ключ:

9b68c4794e467ee8fdbc7abcc23cb0857f1ce4842b4832bb03567bd95650284



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«26» июня 2024 г.

протокол № 102

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

|                                                                      |                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки<br>(специальность)                            | 52.05.01 Актерское искусство<br><i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>              |
| Направленность (профиль)<br>подготовки:                              | Артист драматического театра и кино<br><i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной<br>профессиональной<br>образовательной<br>программы | специалитет<br><i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>                                                 |
| Форма обучения:                                                      | Очная                                                                                                          |
| Год начала подготовки:                                               | 2024 г.                                                                                                        |

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,  
протокол № 8 от « 16 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения.,доцент/   
(Ф.И.О.,ученая степень,должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства,  
протокол № 6 от « 14 » июня 2024 г.

Разработчики: **Манзарханов Э.Е.**, к.искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,  
**Баранова Е.Н.**, доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,  
**Рябкова Л.П.**, Заслуженный артист РБ, актриса МАУ «Молодежный художественный театр», доцент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Артист драматического театра и кино» специальности: 52.05.01 Актерское искусство включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часов, 4 недели).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10;
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5;
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного опроса, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                                                                                                                         |
| УК-2            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                                                                                                                                                    |
| УК-3            | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели                                                                                                                             |
| УК-4            | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия                                                                                         |
| УК-5            | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                                                                                                                                                   |
| УК-6            | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни                                                                                     |
| УК-9            | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности                                                                                                                                                       |
| УК-10           | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности                                                                                  |
| ОПК-1           | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода               |
| ОПК-2           | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства                                                                                                                                                          |
| ОПК-3           | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности                                                                                                          |
| ОПК-4           | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| ОПК-5           | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации                                                                                                                                       |
| ПК-5            | Способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность                                                                                  |

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

| код компетенции | перечень вопросов государственного экзамена                                                     | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | - Философское понятие культуры, ее социальные функции.                                          | Всеобщая история, История России, Философия                                                       |
| УК-2            | - Театральный event-менеджмент в России: отличия и особенности.                                 | Основы менеджмента и проектной деятельности                                                       |
| УК-3            | - Особенности творческого (продуктивного) мышления.<br>- Стратегия достижения профессионального | Психология и педагогика, Основы менеджмента и проектной деятельности                              |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | успеха актера                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                      |
| УК-4 | - Риторический канон и современное публичное выступление.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Иностранный язык,<br>Риторика                                                                                                                                                                                        |
| УК-5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценический костюм как выразительное средство образа и спектакля.</li> <li>- «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры: общая характеристика.</li> <li>- Особенности развития культуры России в XX веке.</li> <li>- Театр эпохи средневековья. Возникновение новых жанров и форм (народный, церковный, светский театры).</li> <li>- Елизаветинский театр (История возникновения, характерный особенности в актерском искусстве, сценографии и организации театрального дела).</li> <li>- Особенности приобщения к Европейской культуре в период модернизации Петра Великого: театр петровского времени.</li> <li>- Возникновение театрального искусства в России.</li> <li>- Античный театр (условия возникновения, основные тенденции развития, причины упадка).</li> <li>- Театр эпохи средневековья (основные тенденции развития по направлениям – народный театр, церковный театр, светский театр).</li> <li>- Эпоха Возрождения – елизаветинский театр (сценическое искусство). Комедия дель арте (общая характеристика, значение комедии дель арте для европейского театра в последующие эпохи).</li> <li>- Театральный авангард - причины и условия возникновения. Течения, стили и направления и их общая характеристика.</li> <li>- Формирование русского национального театра.</li> <li>- Классификация искусства. Виды и жанры.</li> <li>- Христианская основа искусства Древней Руси.</li> <li>- Искусство эпохи Возрождения.</li> <li>- Характеристика стиля «барокко» (на примере живописи).</li> <li>- Становление и развитие светской живописи в России (XVIII век).</li> <li>- Русское искусство России XIX века.</li> <li>- Критический реализм в творчестве «художников-передвижников».</li> <li>- Французский импрессионизм: К.Моне, О.Ренуар, К. Писсаро.</li> <li>- Авангардные направления в искусстве нач.</li> </ul> | История театра, История искусств, Литература в театральном искусстве, История материальной культуры, костюма и быта, Всеобщая история, История России, Философия, Культурология, Основы российской государственности |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>XX века.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постмодернизм как культурное явление XX века.</li> <li>- Становление русского актерского искусства (вторая половина XVIII века).</li> <li>- Литература как специфический вид художественного творчества и его связь с театром.</li> <li>- Новаторство Шекспира. Художественные особенности драматургии Шекспира.</li> <li>- А.Н. Островский – создатель национального репертуара.</li> <li>- А.П. Чехов. Новый тип драмы.</li> <li>- Советская драматургия XX века (на примере пьес А.Арбузова, В.Розова, А.Володина, А. Вампилова и др.)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
| УК-6  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческий потенциал и индивидуально-психологическое своеобразие творческой личности.</li> <li>- Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.</li> <li>- Актер – носитель специфики театра.</li> <li>- Основные принципы воспитания актера.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Психология и педагогика, Актерское мастерство, Мастерство артиста драматического театра и кино, Театральная педагогика |
| УК-9  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роль экономических знаний в профессиональной деятельности актера</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Экономика                                                                                                              |
| УК-10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование в обществе нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупции в целях противодействия им в профессиональной сфере.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Правоведение                                                                                                           |
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Становление национального актерского искусства (вторая половина XVIII века).</li> <li>- Театр как вид искусства. Жанры и формы театра.</li> <li>- Актерское искусство в России XIX век (М.С. Щепкин, А.Е. Мартынов, П.С.Мочалов).</li> <li>- В.Ф.Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX - XX вв.</li> <li>- Актерское искусство в театральной системе Е.Вахтангова.</li> <li>- Реформы В. Мейерхольда.</li> <li>- Творческие принципы А.Таирова.</li> <li>- Эпический театр Б.Брехта. Основные принципы и приемы.</li> <li>- Кино как искусство и его место в развитии искусства XX века.</li> <li>- Основные этапы развития кинематографа.</li> <li>- Жанры кино.</li> <li>- Новаторы кинематографа.</li> <li>- Формы и методы в современном театральном искусстве (вербатим, сторителлинг и др.)</li> <li>- Основные этапы эволюции жанров и форм</li> </ul> | История театра, История кинематографа, История искусств драматического театра, Теория драмы                            |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                       |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | драматургического произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                       |
| ОПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Этика К.С. Станиславского как основа эстетических законов искусства театра.</li> <li>- Законы актерской психотехники. Основные элементы системы К.С. Станиславского.</li> <li>- Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</li> <li>- Раскройте содержание основных этапов работы актера над ролью, приведите примеры из личного опыта.</li> <li>- Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.</li> <li>- Предлагаемые обстоятельства и их значение в работе над ролью.</li> <li>- Работа актера над собой. Туалет актера.</li> <li>- Характер и характерность в работе над образом.</li> <li>- Театральное наследие М. Чехова. «Техника актера».</li> </ul> | Актерское мастерство, Психология художественного творчества, Мастерство артиста драматического театра и кино, Методика преподавания художественно-творческих дисциплин, Организация театрального дела |
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационно-коммуникативные технологии и цифровые навыки в профессиональной деятельности актера</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Информационно-коммуникационные технологии                                                                                                                                                             |
| ОПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогическая методика М.И. Кнебель.</li> <li>- Педагогические принципы Вахтангова.</li> <li>- Театральная этика К.С. Станиславского, её значение в творчестве актера.</li> <li>- Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Театральная педагогика, Методика преподавания художественно-творческих дисциплин                                                                                                                      |
| ОПК-5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сохранение культурного наследия народов России как направление культурной политики государства.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Основы государственной культурной политики Российской Федерации                                                                                                                                       |
| ПК-5  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений).</li> <li>- Тренинг как форма развития творческих способностей личности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Театральная педагогика, Методика преподавания художественно-творческих дисциплин                                                                                                                      |

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочными изданиями (словари, энциклопедии, хрестоматии).

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании

государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой художественно-творческую работу, состоящую из двух частей:

| Часть   | Наименование части                                             | Содержание части                                                                                                                                                                                                     | Форма представления                                                                                                                          |                                  |
|---------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|         |                                                                |                                                                                                                                                                                                                      | на процедуре защиты ВКР                                                                                                                      | в оформленной ВКР                |
| Часть 1 | Роль в спектакле « <i>наименование спектакля</i> »             | является творческой и основной частью ВКР; задача выпускника - в соответствии с темой ВКР (выбранной и утвержденной пьесой и ролью в ней) планирует, проводит поэтапную работу над ролью и исполняет ее;             | показ дипломного спектакля (согласно назначенной дате показа) и демонстрация видеозаписи спектакля в части исполнения роли в день защиты ВКР | видеозапись дипломного спектакля |
| Часть 2 | Работа над ролью в спектакле « <i>наименование спектакля</i> » | является теоретической частью ВКР; задача выпускника – в соответствии с частью 1 представить художественный анализ исполненной роли, продемонстрировав тем самым знание теоретических аспектов актерского мастерства | Защита реферата (доклад и электронная презентация)                                                                                           | реферат                          |

4.2. В рамках проведения защиты практической работы «Роль в спектакле» проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6            | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни                                                                                                                             |
| УК-7            | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности                                                                                                                                                   |
| УК-8            | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| ОПК-1           | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода                                                       |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-3 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК-1  | Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли |
| ПК-2  | Способен использовать разнообразные речевые выразительные средства при создании и исполнении ролей                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-3  | Способен создавать пластические образы в различных условиях сценической действительности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, актерски существовать в танце, применяя хореографическую лексику и пластические навыки              |
| ПК-4  | Способен владеть основами музыкальной грамоты, применять навыки ансамблевого и сольного пения в профессиональной деятельности                                                                                                                                                                                                                             |

В рамках защиты реферата «Работа над ролью в спектакле» проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6            | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни                                                                                                                                                                                            |
| ОПК-1           | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода                                                                                                                      |
| ОПК-2           | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-3           | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК-1            | Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре и кино, взаимодействовать с партнерами, владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли |

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы:

- практическая работа «Роль в спектакле»

| код компетенции | задание ВКР (составная часть ВКР)                                                                                      | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции                                                                                                                                   |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6            | В рамках подготовки ВКР применить инструменты планирования и организации самостоятельной работы над ролью в спектакле. | Психология и педагогика, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика) |
| УК-7            | В рамках подготовки ВКР применить методы и средства                                                                    | Физическая культура и спорт, Профессионально-прикладная физическая                                                                                                                                                                  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | физического воспитания для решения исполнительских задач в работе над ролью                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | культура, Производственная практика (исполнительская практика), (преддипломная практика)                                                                                                                                                                                                                         |
| УК-8  | В рамках подготовки ВКР соблюдать правила техники безопасности на производстве, с учетом специфики работы на сцене, знать способы оказания первой медицинской помощи                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Безопасность жизнедеятельности, Производственная практика (преддипломная практика)                                                                                                                                                                                                                               |
| ОПК-1 | В рамках подготовки ВКР продемонстрировать работу с авторским текстом (знакомство с пьесой и ролью); изучить и применить материалы и источники, в которых отображается жизнь данной эпохи и данной общественной среды, изучить жизнь персонажа по хронологическому материалу.                                                                                                                                                                               | История театра, История искусств драматического театра                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ОПК-2 | В рамках подготовки ВКР продемонстрировать диапазон исполнительских возможностей, применить тренинговые техники для поддержания своей внешней формы и необходимого для творчества психофизического состояния, использовать навыки публичного выступления, общения со зрителями во время исполнения роли.                                                                                                                                                    | Актерское мастерство, Психология художественного творчества, Мастерство артиста драматического театра и кино, Методика преподавания художественно-творческих дисциплин, Организация театрального дела, Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (преддипломная практика). |
| ПК-1  | В рамках подготовки ВКР создать сценический образ в спектакле, продемонстрировать развитый в соответствии с артистической индивидуальностью актерский творческий аппарат (владение речью, пластикой, развитая и управляемая эмоциональность, чувство жанра, чувство зрителя).<br>Применить в процессе работы над ролью знания, умения и навыки актерского мастерства, методы работы над ролью, применить навыки гримирования в создании сценического образа | Актерское мастерство, Грим, Мастерство артиста драматического театра и кино, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (преддипломная практика)                                                                               |
| ПК-2  | В рамках подготовки ВКР создать яркую речевую характеристику персонажа, продемонстрировать художественные требования к речевой культуре исполнения роли, развитый в соответствии с артистической индивидуальностью актерский речеголосовой аппарат (развитая и управляемая эмоциональность, чувство жанра, воздействие на партнера).                                                                                                                        | Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (преддипломная практика)                                                                                          |
| ПК-3  | В рамках подготовки ВКР создать пластический образ сценического персонажа, в соответствии с режиссерским замыслом, продемонстрировать при исполнении роли свой развитый телесный                                                                                                                                                                                                                                                                            | Пластическое воспитание, Профессионально-прикладная физическая культура, Учебная практика (исполнительская практика), Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (исполнительская практика)                                                                                 |

|      |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | аппарат, использовать художественные требования к пластической культуре исполнения роли.          | (преддипломная практика)                                                                                                                                                                       |
| ПК-4 | В рамках подготовки ВКР применить навыки музыкального образования в создании сценического образа. | Музыкальное воспитание/ Эстрадный вокал, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (преддипломная практика) |

- теоретическая часть: реферат «Работа над ролью в спектакле»

| код компетенции | задание ВКР (составная часть ВКР)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6            | В рамках подготовки ВКР продемонстрировать способность к самостоятельному выполнению творческого исследования:<br>- рассмотреть, проанализировать, применить методические разработки в области исполнительского театрального искусства;<br>- использовать методы сбора и обработки эмпирической информации при исследовании темы ВКР;<br>- использовать методы оценки результатов деятельности в работе над ролью | Психология и педагогика, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика)                                                                              |
| ОПК-1           | В рамках подготовки ВКР рассмотреть проблемы художественного своеобразия автора, сделать идейно-тематический анализ роли и спектакля, описать время, эпоху, обстоятельства и события.                                                                                                                                                                                                                             | История театра, История искусств драматического театра                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ОПК-2           | В рамках подготовки ВКР дать характеристику художественному процессу работы над сценическим образом и принципам работы актера в постановочном процессе.                                                                                                                                                                                                                                                           | Актерское мастерство, Психология художественного творчества, Мастерство артиста драматического театра и кино, Методика преподавания художественно-творческих дисциплин, Организация театрального дела, Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (преддипломная практика). |
| ОПК-3           | В рамках подготовки ВКР самостоятельно подготовить, отредактировать рукопись ВКР.<br>Подготовить презентацию основных положений ВКР.                                                                                                                                                                                                                                                                              | Информационно-коммуникационные технологии                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-1            | В рамках подготовки ВКР рассмотреть аспекты актерского мастерства по выбранной теме исследования: дать анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля; описать характеристику персонажа, способ существования                                                                                                                                                                                            | Актерское мастерство, Грим, Мастерство артиста драматического театра и кино, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика                                                                                                        |

|      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | актера на сцене, вспомогательные средства создания роли.                                                                                                                                                                              | (преддипломная практика)                                                                                                                                                                                                |
| ПК-2 | В рамках подготовки ВКР дать анализ работы над текстом роли: значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т. п., вскрыть подтекст образа. | Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (преддипломная практика) |
| ПК-3 | В рамках подготовки ВКР дать анализ художественной оценки работы над пластическим рисунком роли.                                                                                                                                      | Пластическое воспитание, Профессионально-прикладная физическая культура, Учебная практика (исполнительская практика), Производственная практика (исполнительская практика), (преддипломная практика)                    |

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

Тематика выпускной квалификационной работы, представляющей собой исполнение роли в спектакле и художественный анализ этой роли, определяется репертуарным листом. Репертуарный лист формируется руководителем курса и утверждается кафедрой не позднее 6 месяцев до периода ГИА.

При формировании репертуарного листа учитывается, что роли, утверждаемые для ВКР, должны быть ориентированы на их исполнение:

- в спектакле на материале классической или современной пьесы.
- в пластическом спектакле.
- в музыкальном спектакле.

По согласованию с руководителем курса и кафедрой выпускник может предложить свою тему, жанр, форму.

#### 4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Продемонстрировать навыки художественно-творческой деятельности при создании и воплощении сценического образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков.

2. Продемонстрировать в создании сценического образа навыки самостоятельной работы над ролью, профессионально поставленный рече-голосовой аппарат, возможности телесного аппарата, профессиональные вокальные навыки, навыки работы в творческом коллективе.

3. Продемонстрировать умение анализировать процесс создания роли: определить «зерно» роли, место персонажа в образном решении спектакля, осмысление способа существования в предложенном жанровом воплощении.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методические рекомендации по подготовке к Государственной итоговой аттестации», разработанных кафедрой и утвержденных в установленном порядке.

#### 4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится в сроки, определяемые учебным планом, графиком учебного процесса специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации – «Артист драматического театра и кино», на основании утверждённого графика проведения ГИА.

Защита ВКР представляет собой этапы:

1. Демонстрацию видеозаписи практической работы «Роль в спектакле»;
2. Защиту реферата «Работа над ролью в спектакле»;
3. Ответы на вопросы комиссии по процессу создания роли.

Защита ВКР носит публичный характер. Начинается с доклада студента, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием соответствующих мультимедийных средств.

В ходе защиты студент освещает идейно-тематический анализ роли, раскрывает замысел роли, характеризует этапы работы над ролью.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы студента на вопросы членов государственной комиссии; выступление научного руководителя; дискуссию по защищаемой ВКР.

Решение об оценке ВКР принимается на закрытом заседании государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично и в день защиты ВКР.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Список литературы:**

#### **Учебники, учебные и учебно-методические пособия:**

1. **Алексеев П. В.** Философия : учебник/ П. В. Алексеев, А. В. Панин. -4-е изд., перераб. И доп. – М.: Проспект, 2010. -592 с.
2. **Жидков В. С.** Культурная политика России: теория и история : учеб. Пособие для вузов/ Жидков, Владимир Сергеевич, Соколов, Константин Борисович. –М.: Изд. Сервис: Акад. Проект, 2001. -592с
3. **Правоведение:** учебник/ Ред. О. Е. Кутафин. -2-е изд., перераб. И доп. –М.: Юристъ, 2004. -408 с.
4. **Бороздина Г. В.** Психология и педагогика : учебник / Г. В. Бороздина. – М.: Юрайт, 2011. – 477 с.
5. **Коленько С. Г.** Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. – Москва : Юрайт, 2016. – 369, [2] с. ; 25 см. – (Бакалавр. Академический курс).
6. **Буров А. Г.** Труд актера и педагога. Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика [Текст] : [учеб. Пособие] / А. Г. Буров ; под общ. Ред. П. Е. Любимцева. – М. : Изд-во ГИТИС, 2007. – 364 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
7. **Голубовский Б. Г.** Шаг в профессию : учебное пособие/ Б. Голубовский ; [предисл. Н. А. Зверевой; Рос. Ун-т театр. Искусства — ГИТИС]. – Москва: ГИТИС, 2011. -389, [1] с., [16] л. Ил.; 22 см. 1000 экз. УЧЛ – Учебник, УЧЛ – Учебное пособие, УЧЛ – Хрестоматия
8. **Захава Б. Е.** Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. Ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2013. – 430, [2] с. ; 21 см + 24 с. Ил.
9. **Кнебель М. О.** Поэзия педагогики : О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2005. – 573 с. : ил.
10. **Мочалов Ю.** Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Электронный ресурс] / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 329 с. – URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>

11. **Теоретические основы** создания актерского образа : учебное пособие/ Сост. И отв. Ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. –М.: Изд-во ГИТИС, 2002. -180 с.
12. **Шихматов Л. М.** Сценические этюды : учебное пособие/ Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. Ред. М. П. Семакова. –Изд. 6-е, стер.. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2014. -315, [2] с.; 21 см 1000 экз.
13. **Новицкая Л. П.** Уроки вдохновения : Система К. С. Станиславского в действии [Текст] / Л. П. Новицкая ; ред. Ю. С. Калашников. – М. : Всерос. Театр. О-во, 1984. – 384 с. : ил.
14. **Станиславский, Константин Сергеевич.** Собрание сочинений [Текст] . В 8 т. Т. 4. Работа актера над ролью : материалы к книге / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1957. – 550 с.
15. **Станиславский, Константин Сергеевич.** Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский ; подгот. Текста, авт. Вступ. Ст., авт. Примеч. Г. В. Кристи. – Изд. 3-е. – М. : Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.
16. **Цукасова Л. В.** Театральная педагогика : Принципы. Заповеди. Советы : учеб. Пособие/ Л. В. Цукасова, Л. А. Волков; предисл. В. И. Михеева ; вступ. Ст. А. С. Тимофеевой. –Изд. 2-е, испр. И доп.. –М.: Изд-во ЛКИ, 2007. -192 с.
17. **Чехов М. А.** Литературное искусство [Текст] . Т. 2. Об искусстве актера / М. А. Чехов. – М. : Искусство , 1995. – 576 с.

#### **Справочные издания:**

18. **Театральная энциклопедия** – М.: Изд-во «Советская энциклопедия»,1967.- в 5т.

#### **Периодическая печать**

19. **Вопросы театра** : журнал / Государственный институт искусствознания. – Москва, 2000 – . Ежекварт. – ISSN 0507-3952. – Текст : непосредственный.

#### **Учебные издания и методические разработки НПП кафедры, института:**

20. **Баранова Е. Н.** Актерское мастерство: от этюда к спектаклю : методические рекомендации для студентов / Е. Н. Баранова; -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -35, [1] с.; 20 см.
21. **История театра.** Ч. 1. Театр Древней Греции : учебное пособие/ сост. Э. Е. Манзарханов. – Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016. – 95 с.
22. **Витин В. А.** Режиссура: событие, событийный анализ пьесы : учебное пособие / В. А. Витин; Вост.-Сиб. Гос. Акад. Культуры и искусств, Каф. Театр. Искусства. –Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -84, [4] с.; 20 см
23. **Дандарон М.Б.** Философия: учебное пособие для бакалавров всех направлений и всех форм обучения/ М. Б. Дандарон. –Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. – 63.
24. **Манзырева Е.С., Назаров В.К.** Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методические рекомендации для студентов очного отделения всех направлений и специальностей, уровня подготовки – бакалавриат / Е.С. Манзырева, В.К. Назаров. – Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016. – 36с.
25. **Парафраз: режиссура и актерское мастерство** (теория и практика) : сборник методических материалов / [сост. Е. Н. Баранова] Вып. 2. –Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, -2012. -46, [2] с.; 20 см.
26. **Редько Т. Л.** Менеджмент и маркетинг (академический модуль) : учебно-методическое пособие для студентов всех форм обучения/ Т. Л. Редько; -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. -60 с.; 29 см 66 экз. УЧЛ – Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ – Учебное пособие

27. **Театр Древнего Рима** [Текст] : хрестоматия по дисциплинам «История театра»; [составитель Э. Е. Манзарханов]. – Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 155 с.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №                                                                      | Электронный адрес ресурса                                                                                   | Наименование электронного ресурса                         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |                                                                                                             |                                                           |
| 1.                                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>                                                   | ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа» |
| 2.                                                                     | <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>                                                               | Национальная электронная библиотека (НЭБ)                 |
| 3.                                                                     | <a href="http://opac.liart.ru/wlib_teb/">http://opac.liart.ru/wlib_teb/</a>                                 | "Цифровая театральная библиотека" (ЦТБ)                   |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |                                                                                                             |                                                           |
| 1.                                                                     | <a href="http://istoriya-teatra.ru/">http://istoriya-teatra.ru/</a>                                         | Театр и его история. Библиотека театрального искусства.   |
| 2.                                                                     | <a href="http://oteatre.info/">http://oteatre.info/</a>                                                     | Театр                                                     |
| 3.                                                                     | <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> .                                           | Энциклопедия искусства                                    |
| 4.                                                                     | <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>                                                   | Культура.РФ : портал культурного наследия России          |
| 5.                                                                     | <a href="http://infoculture.rsl.ru">http://infoculture.rsl.ru</a>                                           | Полнотекстовая база данных «Культура России»              |
| 6.                                                                     | <a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal">http://www.art-education.ru/electronic-journal</a> | Педагогика искусства: электронный научный журнал          |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

| №                      | Наименование ПО                                                           | Лицензия |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Лицензионное ПО</b> |                                                                           |          |
| 1.                     | Microsoft Office 2019 Professional Plus                                   |          |
| 2.                     | Windows 10 Professional . Операционная система                            |          |
| 3.                     | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal |          |

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», реализующая ОПОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работе.

Аудитории для проведения государственной итоговой аттестации (государственного экзамена и защиты ВКР) укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами: *мультимедиа* оборудование; специальные технические средства обучения: видео- и звуковоспроизводящая аппаратура, а также технические средства обучения (при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (<http://www.vsgaki.ru/eais/>)

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |