

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

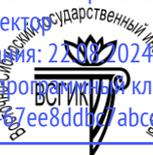
ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.07.2024 15:44:23

Уникальный идентификатор документа:

9b68c4794e467ee8dd1f1abc53cb0857f1ce4842b4832bb03567bd4056f0784



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
«26» июля 2024 г.

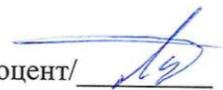
протокол № 102

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)	52.04.03 «Театральное искусство» <i>(цифр и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль) подготовки:	«Театральная педагогика» <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Магистратура <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ
2024

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 8 от « 16 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения, доцент/ 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства,
протокол № 6 от « 14 » июня 2024 г.

Разработчики: **Манзарханов Э.Е.**, к. искусствоведения, доцент, заведующий кафедрами театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,

Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,

Мордвина Т.Н., к. филол. н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Театральная педагогика» включает государственный экзамен в виде устного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы - теоретического и эмпирического исследования, направленного на изучение проблем в области театральной педагогики.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа, 4 недели):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 3 недели);
- выпускная квалификационная работа - 3 зачетные единицы (108 академических часов, 3 недели).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3. Государственная итоговая аттестация. Базовая часть.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Театральная педагогика».

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного экзамена, что позволяет выпускнику, на основании устного ответа на вопросы, отражающие содержание образовательной программы, продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях.
ПК-2	Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы.
ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для творческих театральных мероприятий различного уровня и направленности, проектировать и реализовывать театральные события
ПК-6	Способен к самостоятельной разработке творческо-театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса.
ПК-7	Способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс
ПК-8	Способен к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций театральной сферы просветительских проектов с целью пропаганды театрального искусства

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Принцип универсального (глобального) эволюционизма. - Научная картина мира, её исторические формы и значение. - Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера 	История и методология науки, Философия искусства и культуры, Этика и эстетика, Проблемы мировой театральной культуры

	<p>культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Роль науки в современном образовании и формировании личности. - Роль ценностей и культурных норм в жизни общества. <p>Нравственные ценности человека как основа духовной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реформация как культурный феномен - Опыт сохранения русской театральной культуры в советский период - Когнитивный метод – основная характеристика, особенности метода, проблемы применения в театроведении. 	Проблемы теории театра
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> - Основные этапы разработки и реализации проекта. - Внедрение инноваций и сохранение традиций посредством социокультурных проектов. - Основные методы, содержание и выразительные средства режиссерского искусства 	Социокультурное проектирование Постановочная деятельность
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> - Высшее образование в России: история, современность, перспективы развития. - Театрально-педагогические методы руководства театральным процессом; - Режиссура как искусство организации и творческого руководства процессом создания спектакля. 	Психология и педагогика профессионального образования Теория и практика театральной педагогики Постановочная деятельность
УК-4	<p>Во время устного ответа на государственном экзамене обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения и навыки подготовки и произнесения публичной речи; - навыки активной речевой деятельности и высокой коммуникативной компетентности 	Деловой иностранный язык, Риторика профессиональной деятельности
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие и сущность межкультурной коммуникации 	Межкультурное взаимодействие
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> - Методы обучения. Интерактивные методы обучения. - Понятия творчества, креативности и творческих способностей. - Стрессоустойчивость в художественно-творческой деятельности 	Психология и педагогика профессионального образования Психология сценической деятельности
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - Основные проблемы эволюции искусства и его интерпретации. - Сущностная характеристика эстетической деятельности и ее видов. - Проблемы сохранения театральной культуры России в условиях глобализации. - Перформативный театр – истоки и условия формирования. Новая режиссура. - Пекинская музыкальная драма – особенности стиля и как культурное наследие Китая. - Понятие «театральная система» в интерпретации театроведческих школ. 	Философия искусства и культуры, Этика и эстетика, Проблемы мировой театральной культуры, Проблемы теории театра, Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии/Фольклорный театр, История режиссуры
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - Педагогический аспект режиссёрского творчества. - Сценическая деятельность: психология сценической деятельности. - Творческо-педагогический метод М.А.Чехова. - Особенности формирования режиссёрского замысла и его структурные элементы. 	Теория и практика театральной педагогики Психология сценической деятельности Методика преподавания актерского мастерства Постановочная деятельность
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемы и пути сохранения театральной культуры России и других стран в условиях глобализации. - Перформативный театр научные критерии и подходы его изучения сегодня. 	Теория и практика театральной педагогики Проблемы мировой театральной культуры, Проблемы теории театра Рецензентский семинар

ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> - Тренинг в системе методов театральной педагогики - Особенности и принципы тренинговой работы - Методика работы над ролью в драматическом произведении. - Актерский тренинг в процессе создания сценического образа и формировании актерских способностей. - Школа Вахтангова-Щукина. - Мейерхольд–театральный педагог. - Театрально-педагогический метод Корогодского З.Я. - Эстетические и педагогические взгляды Станиславского, Вахтангова, Сулержицкого, Мейерхольда. - Новейшие технологии в сфере театрального образования. 	Теория и практика театральной педагогики, Методика тренинга Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика преподавания актерского мастерства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - Основные принципы воспитания актера и методы обучения актерскому мастерству - Взгляды К.С. Станиславского и других выдающихся деятелей театрального искусства на цели, задачи и организацию актёрских тренингов - Целостный педагогический процесс в любительском театре. 	Методика тренинга Методика преподавания актерского мастерства Методика преподавания профессиональных дисциплин
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - Суть и содержание психофизического тренинга в профессиональной актёрской подготовке - Основные методы организации тренинга. - Организация учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе 	Теория и практика театральной педагогики Методика тренинга Методика преподавания профессиональных дисциплин
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> - Проблемы выбора репертуара и принципы его отбора для детских театральных коллективов. - Репертуарная политика театра 	Методика преподавания актерского мастерства Постановочная деятельность
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> - Социальные, игровые, перформативные практики в постановочной деятельности. - Основные этапы работы режиссера с актерами в процессе создания сценического образа. - Теоретические основы метода действенного анализа - Учение К. С. Станиславского о творческом перевоплощении. 	Методика преподавания актерского мастерства Постановочная деятельность
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> - Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности руководителя театральной студии. - Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. - Методика художественно-организационной деятельности режиссера в театральном коллективе. - Этюдный метод как способ репетирования. 	Теория и практика театральной педагогики Постановочная деятельность
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> - Этапы работы над постановкой спектакля/проекта. - Художественная целостность спектакля. 	Постановочная деятельность

3.4. Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер и проводится в устной форме. Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса, что позволяет проверить уровень сформированности у обучающегося универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, отраженных в учебном плане.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин. В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на

вопросы передаются секретарю экзаменационной комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы. На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут. Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой подготовку и проведение научного исследования прикладного характера, направленного на изучение актуальных проблем театральной педагогики и театрального искусства.

Задача магистранта, проведя глубокую исследовательскую работу и применив различные научно-исследовательские методы, подготовить к защите выпускную квалификационную работу.

ВКР включает в себя следующие этапы: 1) предварительный этап (выбор и утверждение темы ВКР, 2) исследовательский этап, 3) этап написания научного текста и его оформления, 4) этап процедуры предзащиты и процедуры защиты ВКР.

ВКР демонстрирует уровень готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.2. В рамках ВКР проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях

ПК-2	Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках, организовывать и проводить регулярные занятия и мастер-классы.
ПК-3	Способен к самостоятельному выполнению научных исследований и руководству отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы, соответствующих выбранному профилю подготовки
ПК-4	Способен к авторской критической деятельности в форме проблемных статей и самостоятельной редакционной работе.
ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для творческих театральных мероприятий различного уровня и направленности, проектировать и реализовывать театральные события
ПК-6	Способен к самостоятельной разработке творческо-театрального проекта, реализации творческого замысла, эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса
ПК-7	Способен управлять творческим коллективом, координировать творческий процесс

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

Код компетенции	Задание ВКР (составная часть ВКР)	Наименование учебных дисциплин/практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Разработать программу исследования, выбрать методы сбора эмпирических данных, содержательно интерпретировать, обобщить и систематизировать результаты научного исследования по теме ВКР.	История и методология науки, Философия искусства и культуры, Этика и эстетика, Проблемы мировой театральной культуры Проблемы теории театра Производственная практика (научно-исследовательская практика) Производственная практика (преддипломная практика)
УК-6	В рамках подготовки ВКР проанализировать художественно-творческое и педагогическое руководство любительским театральным коллективом в процессе работы над театральной постановкой.	Психология и педагогика профессионального образования Психология сценической деятельности Производственная практика (научно-исследовательская практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-1	Провести научное исследование по конкретным проблемам театральной педагогики (в зависимости от темы ВКР) в контексте тематики философии искусства и культуры, этики и эстетики, мировой театральной культуры, теории театра и мировой драматургии.	Философия искусства и культуры, Этика и эстетика, Проблемы мировой театральной культуры, Проблемы теории театра, Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии/Фольклорный театр, История режиссуры Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-2	В рамках подготовки ВКР принять участие в проектной деятельности: театральные конкурсы и фестивали различного уровня, театральные лаборатории. Дать анализ художественной оценки театрального проекта в сфере просветительских программ.	Теория и практика театральной педагогики Психология сценической деятельности Методика преподавания актерского мастерства Постановочная деятельность Учебная практика (практика по получению первичных умений и

		<p>навыков) Производственная практика (творческая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ОПК-3	В рамках подготовки ВКР провести исследование по вопросам внедрения инновационных проектов и прогнозирования их результатов. Обработать и графически представить результаты сбора эмпирических данных по теме ВКР.	<p>Теория и практика театральной педагогики Проблемы мировой театральной культуры, Проблемы теории театра Рецензентский семинар Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков) Производственная практика (научно-исследовательская практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ОПК-4	В рамках подготовки ВКР рассмотреть педагогические аспекты выбранной темы исследования	<p>Теория и практика театральной педагогики, Методика тренинга Методика преподавания профессиональных дисциплин Методика преподавания актерского мастерства Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-1	В рамках подготовки ВКР продемонстрировать использование инновационных педагогических технологий в методике преподавания профессиональных дисциплин в области театрального искусства.	<p>Методика тренинга Методика преподавания актерского мастерства Методика преподавания профессиональных дисциплин Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-2	В рамках подготовки ВКР рассмотреть, проанализировать, применить методические разработки в области театральной педагогики.	<p>Теория и практика театральной педагогики Методика тренинга Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-3	В рамках подготовки ВКР продемонстрировать способность к самостоятельному выполнению научного исследования: - изучить и проанализировать все аспекты деятельности в театральной педагогике в ракурсе проблематики ВКР; - использовать научные методы сбора и обработки эмпирической информации при исследовании проблемного поля и актуальных задач в театральной педагогике;	<p>Теория и практика театральной педагогики Проблемы мировой театральной культуры, Проблемы теории театра Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков) Производственная практика (научно-исследовательская практика) Производственная практика</p>

	- провести социологические, культурологические, театроведческие, психолого-педагогические исследования; - использовать методы оценки результатов деятельности в области театральной педагогики	(преддипломная практика)
ПК-4	Самостоятельно подготовить, отредактировать и опубликовать научные статьи, отражающие основные положения и результаты исследования; подготовить, отредактировать рукопись ВКР, автореферата. Подготовить рукопись ВКР, презентацию основных положений ВКР.	Теория и практика театральной педагогики Проблемы мировой театральной культуры, Проблемы теории театра Рецензентский семинар Производственная практика (научно-исследовательская практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-5	В рамках подготовки ВКР рассмотреть особенности формирования репертуара современных театральных коллективов для режиссерских новаторских поисков. Раскрыть проблемы выбора репертуара и принципы его отбора для детских театральных коллективов.	Методика преподавания актерского мастерства Постановочная деятельность Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков) Производственная практика (творческая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-6	В рамках подготовки ВКР, используя теорию и практику современной театральной режиссуры, дать характеристику психофизическому тренингу и принципам работы с актерами в постановочном процессе.	Методика преподавания актерского мастерства Постановочная деятельность Производственная практика (творческая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-7	В рамках подготовки ВКР рассмотреть основные формы и методы педагогического руководства творческим процессом. Раскрыть принципы руководства постановочным и репетиционным процессом в творческом коллективе.	Теория и практика театральной педагогики Постановочная деятельность Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков) Производственная практика (творческая практика) Производственная практика (преддипломная практика)

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ

1. Система К.С. Станиславского как реформаторское учение о театре.
2. Педагогическое наследие Л.А. Сулержицкого в организации студийного движения.
3. Роль театральной педагогики в формировании художника сцены.
4. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности ребенка.
5. Методические проблемы в области театральной педагогики.
6. Методика игрового театра.
7. Формы, методы и средства современной театральной педагогики: проблемы их изучения и введения в педагогическую деятельность.
8. Педагогические условия постановки драматического спектакля в театре-студии.
9. Методы освоения целесообразного, продуктивного действия на уроках дисциплины «Актерское мастерство».
10. Этапы постановочной работы.

11. Творческий репертуар как цель, средство и результат художественно-творческого и воспитательного процесса.
12. Работа Ханса-Тиса Леманна «Постдраматический театр». Переосмысление драматургической основы как базы для создания спектакля.
13. Этапы и дифференцированный подход в обучении учащихся в школах искусств г. Улан-Удэ по направлению «Театральное искусство».
14. Всероссийский театральный проект по сохранению национальных традиций как форма межкультурного взаимодействия: на опыте Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация».
15. Проблемы создания и перспективы развития школьных театров в республике Бурятия.
16. Театральные концепции в современном театре. Опыт творческой деятельности ведущих мастеров в России и за рубежом в первой трети XXI века.

4.5. Задачи, которые студент должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы: систематизация и углубление теоретических и практических знаний, полученных в рамках освоения образовательной программы; закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы; разработка и внедрение практического решения проекта.

4.6. Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов и т.д. указаны в методических рекомендациях по написанию выпускной квалификационной работы.

4.7. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются студенты, полностью освоившие образовательную программу; представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также справку об уровне оригинальности работы, отзыв научного руководителя и рецензию от представителя образовательной организации, имеющего ученую степень или специалиста учреждения культуры или образования, копии научных публикаций (не менее 2-х), отражающих апробацию результатов исследования на научных конференциях, в научных изданиях. Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат» в соответствии с утвержденной в институте инструкцией. Уровень оригинальности работы проверяется посредством системы «Антиплагиат», должен составлять не менее 70%.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Доклад выпускника, сопровождающегося презентацией, демонстрацией наглядного материала с использованием соответствующих технических средств. Выпускникам образовательной программы магистратуры рекомендуется подготовить реферат, отражающий основные положения выпускной квалификационной работы.

Порядок защиты:

Доклад, в котором выпускник раскрывает содержание своего исследования и сообщает о научных результатах и практической значимости в следующем порядке:

- тема выпускной работы, ее обоснование, объект исследования, источники, цель, задачи и методы исследования;
- структура выпускной квалификационной работы, содержание основных разделов, выводы по главам, научные результаты, положения, выносимые на защиту;
- теоретическая и практическая значимость полученных результатов и область их возможного применения;

– обзор перспектив дальнейшего изучения проблемы, поставленной в работе; наличие нерешенных дискуссионных вопросов, нуждающихся в дальнейшем исследовании (всего – 10 минут).

Вопросы членов государственной экзаменационной комиссии (3-5 минут).

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Арбатская О.А. Компьютерные технологии в науке и образовании: методические указания для изучения дисциплины по направлениям подготовки магистратуры. – УланУдэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 56 с.
2. Бочкарева, Нина Владимировна. От упражнения - к спектаклю : учеб. пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. - Изд-во С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства, 2007. - 86 с.
3. Горелов Н.А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры: для студентов вузов / Н.А. Горелов, Д.В. Круглов ; С.-Петербург. гос. экон. унт. - Москва : Юрайт, 2014. – 289 с. Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru
4. Дандарон М.Б. История, философия и методология научных исследований: учебное пособие для магистрантов. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 62 с.
5. Дрещинский В.А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / В.А. Дрещинский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 323 с.
6. Жукова, Н. И. Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия : учебное пособие / Н. И. Жукова. — Орел : ОГИИК, 2017. — 165 с.
7. Кнебель, Мария Осиповна. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. О. Кнебель. - ГИТИС, 2010. - 423 с.
8. Кузин Ф.А. Диссертация. Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты : практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистров / Ф.А. Кузин ; Под ред. В.А. Абрамова. - 3-е изд., доп. - Москва : Ось-89, 2008. - 447 с.
9. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга : учебно-методическое пособие / Э. Р. Куриленко. — Новосибирск : НГТИ, 2018. — 120 с.
10. Основы системы Станиславского : учеб. пособие / Н.В. Киселева., В.А Фролов . - Феникс, 2000. - 128с. с.
11. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П. И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с.
12. Рахманина, Е. В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв. : динамика становления и развития театрально-образовательных систем : учебное пособие / Е. В. Рахманина ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
3.	https://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека online» ООО «Некс-Медиа
4.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
5.	http://opac.liart.ru/wlib_teb/	"Цифровая театральная библиотека" (ЦТБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр
2.	https://studopedia.ru/	Информационный портал Студопедия
3.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства
4.	http://si-sv.com	Информационный ресурс «Сайт педагога-исследователя»

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	
2.	Windows 10 Professional . Операционная система	
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», реализующая ОПОП по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, а также процедуру государственной итоговой аттестации.

Материально-технического обеспечение процедуры подготовки и проведения государственного экзамена и защиты ВКР включает учебные аудитории, оснащенные учебным оборудованием и техническими средствами обучения, библиотеку, читальный зал, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК (ауд. № 300, № 304).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для

обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой