

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.09.2024 14:55:46
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько
«21»  2024 г.


Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)
(код и наименование дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «07» июня 2024г.

Разработчик (и): Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

Вампилова Т.Б., профессор кафедры хореографического искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (проектно-технологическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель» по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики: 7 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной.

Целью практики является закрепление и расширение ранее полученных теоретических и практических знаний в области профессиональной деятельности, а также приобретение начального опыта проектно-технологической работы в сфере хореографического творчества.

Задачи практики:

1. закрепить, углубить и систематизировать знания по специальным учебным дисциплинам
2. проанализировать организационно-творческую деятельность хореографического коллектива
3. разработать проект хореографической постановки на материале народного танца
4. реализовать постановку хореографического номера с целью приобретения практического опыта проектно-технологической работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика, Организация и руководство народным художественным творчеством, Психология художественного творчества, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика педагогической деятельности, Организация и управление хореографическим любительским коллективом, Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец, Танец и методика его преподавания: Классический танец, Наследие и репертуар народной хореографии, Региональные особенности русского народного танца, Танец народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. / количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(II)	Производственная практика (проектно-технологическая)	4	7	Зачет с оценкой	3 з.е/2	108	32,3	75,7

	практика)						
--	-----------	--	--	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
Подготовительный этап			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики (в том числе индивидуальных заданий), требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
Основной этап			
4.	Ознакомительный этап на базе практики	Знакомство с базой практики (организационная структура, функции, основные документы).	Дневник практики
5.		Знакомство с руководителем практики на предприятии. Утверждение руководителя практики. Вводный инструктаж по месту проведения практики.	Дневник практики <u>Выписка из протокола</u> о назначении руководителя практики
6.	Основной этап	Утверждение совместного рабочего графика (плана) прохождения практики	Дневник практики

			Совместный рабочий график (план) практики
7.		Анализ деятельности организации – базы практики: - организационная структура - характеристика деятельности хореографического коллектива	Письменное сообщение
8.		Разработать и утвердить проект авторской хореографической постановки в соответствии с технологией создания танцевального номера: 1. работа над замыслом, идеей будущего проекта с учетом возможностей коллектива, уровнем подготовки участников 2. утверждение идеи и замысла проекта хореографической постановки 3. подбор и утверждение музыкального материала 4. написание композиционного плана 5. определение стиля движенческого мотива, сочинение танцевального текста 6. работа над эскизом сценического костюма (атрибуты) 7. утверждение эскиза костюма с руководителем 8. составление сметы на пошив костюмов 9. ознакомление участников коллектива со своим творческим проектом 10. разучивание основных движений и танцевальных комбинаций будущего хореографического номера 11. сведение проученного танцевального материала в единую хореографическую композицию 12. репетиторская работа над авторской хореографической композицией с целью точной передачи стиля, техники и манеры исполнения	Дневник практики Эскиз Смета расходов Композиционный план Видеозапись хореографической постановки
		Открытый показ хореографической постановки	Видеозапись
9.		Оформление отчетной документации	Отчет по практике
10.		Защита отчета	Зачет с оценкой

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомительный	Анализ репертуара хореографического коллектива (базы практики)	Сообщение

2.	Основной этап	Организация посещения уроков кафедры хореографического искусства ВСГИК, детских школ искусств	Дневник практики
3	Основной этап	Организация посещения спектаклей, концертов, конкурсов и фестивалей	Дневник практики
4	Основной этап	Обзор традиционного костюма (женского, мужского), выбранной народности для разработки собственного варианта эскиза	Презентация
5	Заключительный этап	Предоставить либретто хореографической постановки	Либретто

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: письменное сообщение, видеозапись процесса постановки хореографического номера, композиционный план.

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защита отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.
3. Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
5. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2011. – 469 с. : ил.
6. Основы пластической коммуникации : Программа дисциплины "Основы сценического движения, танец и ритмика" / сост. Э.О. Содунам. – Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 9 с.
7. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>
8. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 158 с.
9. Демина С.С. Теория и методика народно-сценического танца (экзерсис у станка) : учеб.- метод. пособие / С. С. Демина. - Улан-Удэ : Изд.- полигр. комплекс ВСГАКИ, 2002. – 197 с.
10. Лопухов А. В. Основы характерного танца : учеб. пособие / А. В. Лопухов,

А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 344 с.

11. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика его преподавания : [учеб. пособие] / В. Ф. Матвеев. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. - 256 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»: Договор № 38-02/2024 от 28.03.2024 г. с ООО «НексМедиа», срок действия с 28.03.2024 по 27.03.2025 г.
2.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань»; ООО «Издательство «Лань»: Договор № 07/25.ИЦ.П5-24 от 13.03.2024 г. с ООО «ЭБС «ЛАНЬ», срок действия с 25.03.2024 по 24.03.2025 г.; Договор № 06/25.ИЦ.П5-24 от 13.03.2024 г. с ООО «Издательство «Лань», срок действия с 25.03.2024 по 24.03.2025 г.
3.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRsmart»: Лицензионный договор № 11350/24П от 27.03.2024 г. с ООО «Компания «Ай Пи Ар Медиа», срок действия с 01.04.2024 по 31.03.2025 г.
4.	https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека Elibrary: Лицензионный договор № SU-6746/2024 от 23.06.2023 г. с ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (ООО НЭБ), срок действия с 30.11.2023 по 29.11.2024 г.
5.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Коллекция «Периодика»): Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г. с ООО ЦКБ «Бибком», срок действия с 09.01.2017 по 08.01.2027 г.
6.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ): Договор № 101/НЭБ/1656-П от 22.11.2022 г. с ФГБУ «Российская государственная библиотека», срок действия с 22.11.2022 по 21.11.2027 г.
7.	https://znanium.ru/collections/basic/803/documents	ЭБС ZNANIUM (Коллекция Open Access): Дополнительное соглашение № 1 к Лицензионному договору № 786 эбс от 12.01.2023 г. с ООО «ЗНАНИУМ», срок действия с 26.01.2024 по 25.01.2025 г.
8.	http://opac.liart.ru/wlibteb/	Цифровая театральная библиотека: Договор № 15/24 МК от 15.01.2024 г. с ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств», срок доступа с 11.03.2024 по 31.12.2024 г.
9.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
10.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов
11.	http://www.gallery.balletmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
12.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf".
13.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

14.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
15.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
16.	https://welovedance.ru/	Танцы

По дисциплине разработаны рабочая программа, типовые контрольные задания, методические рекомендации, которые размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	
2.	Windows 10 Professional . Операционная система	
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНППТ «Байкал», детские школы искусств, дома творчества, дома культуры, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *видеозапись авторской хореографической постановки, либретто, эскиз костюмов.*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой