

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 23.09.2024 17:05:14

Уникальный идентификатор ключа:

9b68c4794e67ce800c7abc23cb0857f1ce4842b4832b003567bac95050284



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«26» июня 2024 г.

протокол № 102

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
(специальность)

51.03.02 Народная художественная культура
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Руководство хореографическим любительским коллективом,
преподаватель
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:


очная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от « 21 » мая 2024г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 07 » июня 2024г.

Разработчик (и): Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

Вампилова Т.Б., профессор кафедры хореографического искусства

Редько Т.Л., к.э.н., доцент кафедры социально-культурной
деятельности

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель» направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов, 7,5 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 1,5 недель);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетных единиц (216 академических часов, 3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10.

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

Государственный междисциплинарный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, успешно завершивших в полном объеме освоение образовательной программы, и подтвердить их соответствие квалификационным требованиям.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры
ПК-3	Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1 УК-2 УК-3	1. Основные определения народной художественной культуры	Всеобщая история История России Философия

<p>УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Фольклор как явление художественной культуры 3. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России 4. Традиционный народный костюм. Художественные элементы 5. Календарные праздники и обряды. Художественные элементы 6. Традиционное жилище. Художественные элементы 7. Видо-жанровая характеристика народной художественной культуры 8. Семейно-бытовые праздники и обряды. Художественные элементы 9. Виды и типы организаций народного художественного творчества 10. Этапы организации коллектива народного художественного творчества 	<p>Иностранный язык Русский язык и культура речи Основы государственной культурной политики Правоведение Основы экономики Основы менеджмента и проектной деятельности Психология и педагогика Информационно-коммуникационные технологии Безопасность жизнедеятельности Культурология Теория и история народной художественной культуры Организация и руководство народным художественным творчеством Методика научных исследований народной художественной культуры История и теория музыки История хореографического искусства Традиционный народный костюм История театра История самодеятельного хореографического творчества Мировая литература в хореографии Психология художественного творчества Методика руководства хореографическим любительским коллективом Учебная практика (ознакомительная практика) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>ПК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок танца, как составная часть хореографической композиции 2. Хореографический текст как составная часть хореографической композиции 3. Основные законы драматургии в хореографическом произведении 	<p>Методика руководства хореографическим любительским коллективом Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец Танец и методика его преподавания: Классический танец Танец и методика его преподавания: Современный танец Региональные особенности русского народного танца Танец народов Восточной Сибири Образцы танцевального репертуара народного танца Мастерство хореографа Психология художественного творчества</p>

		<p>Учебная практика (ознакомительная практика)</p> <p>Производственная практика (проектно-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>УК-1</p> <p>УК-4</p> <p>УК-5</p> <p>УК-7</p> <p>ОПК-4</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение экзерсиса в уроке народно-сценического танца 2. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца 3. Взаимосвязь и взаимовлияние классического и народно-сценического танцев 4. Танцевальная комбинация, танцевальный этюд в уроке народно-сценического танца 5. Методика построения и проведения урока классического танца 6. Построение урока народно-сценического танца 	<p>Всеобщая история</p> <p>История России</p> <p>Иностранный язык</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Основы государственной культурной политики</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Профессионально-прикладная физическая культура</p> <p>Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец</p> <p>Танец и методика его преподавания: Классический танец</p> <p>Танец и методика его преподавания: Современный танец</p> <p>Региональные особенности русского народного танца</p> <p>Танец народов Восточной Сибири</p> <p>Образцы танцевального репертуара народного танца</p> <p>История самодеятельного хореографического творчества</p> <p>Мировая литература в хореографии</p> <p>Психология художественного творчества</p> <p>Методика руководства хореографическим любительским коллективом</p> <p>Учебная практика (ознакомительная практика)</p> <p>Производственная практика (проектно-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>УК-1</p> <p>УК-4</p> <p>УК-5</p> <p>ПК-4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные образы на балетной сцене XX века 2. История зарождения и этапы развития современного танца 3. Танец в культуре древнейших цивилизаций 	<p>Иностранный язык</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Мировая литература в хореографии</p> <p>История хореографического искусства</p> <p>Методика научных исследований народной художественной культуры</p> <p>История и теория музыки</p> <p>История хореографического искусства</p> <p>Традиционный народный костюм</p> <p>История театра</p>

		<p>История самодеятельного хореографического творчества</p> <p>Психология художественного творчества</p> <p>Учебная практика (ознакомительная практика)</p> <p>Производственная практика (проектно-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>УК-3</p> <p>УК-4</p> <p>УК-5</p> <p>УК-6</p> <p>УК-8</p> <p>УК-9</p> <p>УК-10</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p>	<p>1. Характеристика основных разделов многогранной деятельности любительского хореографического коллектива</p> <p>2. Конфликты в хореографическом коллективе и возможности их разрешения</p> <p>3. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) руководителя любительского хореографического коллектива</p>	<p>Иностранный язык</p> <p>Русский язык и культура речи</p> <p>Основы менеджмента и проектной деятельности</p> <p>Психология и педагогика</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Культурология</p> <p>Теория и история народной художественной культуры</p> <p>Организация и руководство народным художественным творчеством</p> <p>Методика научных исследований народной художественной культуры</p> <p>История и теория музыки</p> <p>История хореографического искусства</p> <p>Традиционный народный костюм</p> <p>История театра</p> <p>История самодеятельного хореографического творчества</p> <p>Мировая литература в хореографии</p> <p>Психология художественного творчества</p> <p>Методика руководства хореографическим любительским коллективом</p> <p>Теория и методика педагогической деятельности</p> <p>Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец</p> <p>Танец и методика его преподавания: Классический танец</p> <p>Танец и методика его преподавания: Современный танец</p> <p>Региональные особенности русского народного танца</p> <p>Танец народов Восточной Сибири</p> <p>Образцы танцевального репертуара народного танца</p> <p>Учебная практика (ознакомительная практика)</p>

		Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
УК-3 УК-4 УК-6 ПК-3 ПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность процесса обучения: характеристика, структурные компоненты и этапы процесса обучения 2. Классификация методов обучения и особенности их использования в практике работы педагога 3. Основные категории дидактики, их взаимосвязь 4. Проблема целеполагания в педагогической науке 5. Особенности, структура и содержание профессиональной педагогической деятельности. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога 	Иностранный язык Русский язык и культура речи Основы менеджмента и проектной деятельности Психология и педагогика Организация и руководство народным художественным творчеством Психология художественного творчества Методика руководства хореографическим любительским коллективом Теория и методика педагогической деятельности Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец Танец и методика его преподавания: Классический танец Танец и методика его преподавания: Современный танец Региональные особенности русского народного танца Танец народов Восточной Сибири Образцы танцевального репертуара народного танца Учебная практика (ознакомительная практика) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы и представляет собой самостоятельное научно-практическое исследование, которое позволяет установить квалификационный уровень знаний выпускника и умение использовать эти знания для выполнения профессиональных задач.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры
ПК-2	Способность выполнять функции хореографа-постановщика хореографического любительского коллектива и учреждений культуры
ПК-3	Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	Способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1 ОПК-1	Провести исследование в рамках изучаемой темы ВКР	Всеобщая история История России

<p>ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>(анализ опубликованных источников, анализ электронных ресурсов по теме ВКР). Рассмотреть специфику педагогического процесса предмета исследования, дать характеристику. Разработать и реализовать самостоятельно подготовленный урок (занятие).</p>	<p>Философия Информационно-коммуникационные технологии Основы государственной культурной политики Российской Федерации Методика научных исследований народной художественной культуры История и теория музыки История хореографического искусства История самодеятельного хореографического творчества Теория и история народной художественной культуры Организация и руководство народным художественным творчеством Методика руководства хореографическим любительским коллективом Теория и методика педагогической деятельности Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец Танец и методика его преподавания: Классический танец Танец и методика его преподавания: Современный танец Региональные особенности русского народного танца Танец народов Восточной Сибири Образцы танцевального репертуара народного танца Учебная практика (ознакомительная практика) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)</p>
<p>ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4</p>	<p>Собрать и изучить информацию о предмете исследования. Проанализировать постановочно-репетиционную и концертно-исполнительскую деятельность предмета исследования. Поставить самостоятельно сочиненный хореографический номер (в любом жанре), не менее 3</p>	<p>Информационно-коммуникационные технологии Организация и руководство народным художественным творчеством Методика руководства хореографическим любительским коллективом Мастерство хореографа Основы актерского мастерства и режиссуры в танце Теория и методика педагогической деятельности Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец</p>

	минут. Предоставить экспликацию номера.	Танец и методика его преподавания: Классический танец Танец и методика его преподавания: Современный танец Региональные особенности русского народного танца Танец народов Восточной Сибири Образцы танцевального репертуара народного танца Учебная практика (ознакомительная практика) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-5	Провести анализ организационно-управленческой деятельности объекта исследования, выделить его сильные и слабые стороны, возможности и угрозы развития. В проектной части ВКР разработать направления по совершенствованию деятельности организации.	Теория и история народной художественной культуры Информационно-коммуникационные технологии Организация и руководство народным художественным творчеством Методика руководства хореографическим любительским коллективом Организация и управление хореографическим любительским коллективом Учебная практика (ознакомительная практика) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Стратегия развития хореографического любительского коллектива в современных условиях.
2. Планирование художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива в современных условиях.
3. Совершенствование стратегического управления малого хореографического любительского коллектива.
4. Совершенствование тактического управления малого хореографического любительского коллектива.
5. Пути повышения эффективности менеджмента хореографического любительского коллектива.
6. Разработка организационно-управленческих проектов в области хореографического творчества.
7. Разработка организационно-управленческих программ в области хореографического творчества.
8. Роль проектов и программ в развитии хореографического любительского коллектива.

9. Совершенствование творческой деятельности хореографического любительского коллектива.
10. Совершенствование педагогической деятельности хореографического любительского коллектива.
11. Совершенствование организационной деятельности хореографического любительского коллектива в современных условиях.
12. Совершенствование художественного руководства хореографического любительского коллектива.
13. Специфика художественно-творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива.
14. Роль руководителя хореографического любительского коллектива в творческом процессе.
15. Роль педагога-репетитора хореографического любительского коллектива в творческом процессе.
16. Организаторская деятельность руководителя хореографического любительского коллектива.
17. Проектная деятельность руководителя хореографического любительского коллектива.
18. Профессиональная деятельность педагога хореографического любительского коллектива.
19. Организационно-управленческая деятельность руководителя хореографического любительского коллектива.
20. Особенности педагогической деятельности в любительском хореографическом коллективе.
21. Совершенствование работы хореографического любительского коллектива с учетом возрастных особенностей.
22. Особенности межличностных отношений в любительском хореографическом коллективе.
23. Психолого-педагогические условия формирования успешного хореографического любительского коллектива.
24. Особенности учебно-методической работы в хореографическом любительском коллективе.
25. Значение репертуара в деятельности хореографического любительского коллектива.
26. Специфика работы руководителя хореографического любительского коллектива в условиях сельской местности.
27. Организационно-творческие основы создания хореографического любительского коллектива.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. систематизировать и расширить теоретических знаний в области народной художественной культуры;
2. закрепить и совершенствовать практические знания в области хореографического искусства;
3. разработать организационно-управленческий проект или программу по совершенствованию и организации деятельности хореографического любительского коллектива;
4. продемонстрировать владение методикой научного исследования при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе проблем и вопросов;
5. приобрести опыт представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень

обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Порядок защиты. Выполненная ВКР должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре;
- получение отзыва;
- защиту перед государственной экзаменационной комиссией.

Предварительная защита ВКР проводится на кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета обучающегося о степени реализации программы выпускного исследования и достигнутых результатах. Завершенная ВКР передается студентом на кафедру для ознакомления с ней за две недели до защиты.

Отзыв научного руководителя. В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания ВКР теме, цели, задачам исследования;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы выпускника, его деловые качества;
- качество оформления работы;
- возможность допуска студента к защите выпускной работы;
- рекомендуемая оценка.

Студенту предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты ВКР в установленные сроки для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Допуск студента к защите ВКР. Принятие решения о допуске студента к защите выпускной работы, осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной работы с целевой установкой на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению. Допуск студента к защите ВКР подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

Проверка в системе «Антиплагиат. Вуз» выпускной квалификационной работы студента является обязательной и производится научным руководителем. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если в ней не менее 50 % оригинального текста.

На основании отчета о результатах проверки научный руководитель принимает решение о допуске/не допуске выпускной квалификационной работы к защите. По результатам принятого решения руководителем формируется и распечатывается справка о результатах проверки работы на наличие заимствований установленного образца.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие план, принятый при разработке ВКР, представившие в установленные сроки ВКР со справкой на антиплагиат, а также отзыв научного руководителя.

Защита ВКР. Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения государственных аттестационных испытаний.

Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. На доклад отводится до 10 минут. В процессе доклада следует обязательно использовать мультимедийную презентацию, в которой должно быть не более 10 - 12 слайдов, по которым студент будет защищать свою работу. Презентация должна включать – название выпускной квалификационной работы, ФИО автора, номер группы, содержание, цели, задачи, объект и предмет исследования, графический (таблицы, схемы) и иной материал, иллюстрирующий основные положения ВКР.

После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы,

так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

Решение экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках руководителя и членов экзаменационной комиссии за качество и содержание работы, учитывая практическую значимость, обоснованность выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. Также оценивается защита работы, включая доклад и ответы на вопросы. Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы студента по пятибалльной системе оценивания проставляется в протокол, который подписывается председателем и членами экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания и защиты ВКР, объявляются в день его проведения.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Тексты выпускных квалификационных работ на флэш-дисках, а также копии отзывов на ВКР сдаются под подпись в Научную библиотеку для размещения в электронно-библиотечной системе с утвержденным порядком. Ответственность за передачу выпускных квалификационных работ в полном объеме несет заведующий выпускающей кафедрой. Выпускные квалификационные работы на бумажных носителях после защиты хранятся на выпускающей кафедре не менее 5 лет. За сохранность выпускных квалификационных работ ответственность несет заведующий выпускающей кафедрой.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

1. Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие / Г. Г. Альберт. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 165 с.
2. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В. Е. Баглай. - Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 405 с.
3. Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества : [учебник]/ Т. И. Бакланова. -Изд. 3-е, стер.. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2018.
4. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Москва : МГУКИ, 2010. – 192 с.
5. Борзов А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. - Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2006. – 494 с. : ил.
6. Вампилова Т.Б. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 100 с.

7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие / Г. П. Гусев. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с. : ил.
8. Каргин А. С. Народное художественное творчество: Структура. Формы. Свойства/ А. С. Каргин. -М.: Музыка, 1990. -143 с.
9. Кириллов А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов. – Москва : Изд. дом МГУКИ, 2006. – 154 с.
10. Креативная педагогика [] : методология, теория, практика : [монография] / А. И. Башмаков [и др.] ; под ред.: В. В. Попова, Ю. Г. Круглова. - 3-е изд. - Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 319, [1] с. : ил. ; 22 см.
11. Менеджмент в сфере культуры и искусства [] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов . - М. : ИНФРА-М, 2009. - 192 с.
12. Михайлова Л. И. Народная художественная культура : детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - 5-е изд. - Москва : Вузовская кн., 2012. - 262, [2] с.
13. Организационно - творческая работа с хореографическим коллективом : программа курса / сост. Г.Ф. Богданов. – Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2004. – 18 с.
14. Организация и управление этнокультурными центрами [] : учеб. пособие для студентов по спец. "Народное художественное творчество" / В. И. Солодухин, Т. К. Солодухина. - М. ; Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2005. - 169 с.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учеб. пособие / Е. Н. Громова, Ю. И. Громов, Н. Л. Гавликовский ; науч. ред. В.А. Звездочкин. – Санкт-Петербург : С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов, 2006. – 641 с.

Дополнительная литература

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Изд. 5-е. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 240 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова . – Москва : Рольф, 1999. – 272 с. : ил.
3. Басаков М. И. От реферата до дипломной работы : рекомендации студентам по оформлению текста / М. И. Басаков. - Ростов на Дону : Феникс, 2001. – 62 с.
4. Буксикова О. Б. Традиционные игры и танцы в хореографическом искусстве народов Восточной Сибири: семантика и интерпретация / О. Б. Буксикова ; М-во культуры РФ, ФГОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. – 186 с.
5. Доронин И.В. Методология исследований в культурной антропологии. М.: Триада, 1997.
6. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 343 с.
7. Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1967. – 62 с. : ил.
8. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1989. – 237 с. : ил.
9. Композиция и постановка танца : программа и метод. указания... / сост. Л. А. Сахина . – Улан-Удэ : издат-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2001. – 18 с.
10. Кондратьев В. И. От замысла к воплощению : учеб. пособие / В. И. Кондратьев. – Улан-Удэ : издат-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2005. – 54 с.
11. Культурно - досуговая деятельность : учебник / под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : МГУК, 1998. – 462 с.
12. Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга [] : информ. сб. Вып. 1 / Гос. Рос. Дом нар. творчества, Рос. гос. б-ка ; сост. и ред. Т. В. Зорина. - М. : [б. и.], 1995. - 96с.

13. Народы России. Энциклопедия []. - М. : Большая Рос. Энцикл., 1994. - 479с.
14. Работы Л.А. Уайта по культурологии: (сб. переводов) [] : научное издание. - М. : [б. и.], 1996. - 170с.
15. Методическая работа в системе дополнительного образования : Материалы, анализ, обобщение опыта [] / авт.-сост. М. В. Кайгородцева. - Волгоград : Учитель, 2009. - 377 с.
16. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы [] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. - Москва : Юрайт, 2017. - 159, [2] с.
17. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики/ Л.И. Михайлова.- М., 2006.
18. От Руси до России: Очерки этнической истории [] / Л. Н. Гумилев ; послесл. С. Б. Лаврова. - М. : Экспрос, 1992. - 336 с.
19. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества; Учебное пособие. – М., 2006.
20. Психология художественного творчества: учеб. пособие / Н. В. Рождественская . - СПб. : [б. и.], 1995. - 270с.
21. Проблемы культурологического образования: этно-региональные аспекты [] : материалы межрегионал. науч.- практ. семинара, г. Улан-Удэ, 25-26 июня 1998 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии, Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; редкол.: Р.И. Пшеничникова [и др.]. - М. ; Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. - 285с.
22. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры [] : монография / М. В. Кернерман. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 115, [1] с.
23. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности: вопросы теории и практики. – М., 1984.
24. Топоров В.Н., Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследование в области мифопоэтического / В.Н. Топоров. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1994. – 621 с.
25. Фольклор в общеобразовательной школе: Сборник методических статей / Сост. Т.К. Солодухина. – Вып. 1. Улан-Удэ, 1997; Вып.2. – Улан-Удэ, 1999; Вып.3. – Улан-Удэ, 2000.
26. Цыбиков Т. Г. Нормативно-правовые и финансово-экономические основы деятельности учреждений культуры : учеб. пособие / Т. Г. Цыбиков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. - 77, [1] с. -(С. 5-20).
27. Чижиков, В. М. Методическое обеспечение культурно – досуговой деятельности : учеб.пособие для институтов и училищ культуры / В. М. Чижиков. – М. : МГИК, 1991. – 142 с.
28. Этнокультурное образование :совершенствование подготовки специалистов в области традиционных культур [] : материалы IV междунар. науч. симпозиума, 25-28 сент. 2003г., г. Улан-Удэ. В 3 т. Т. 1 / М-во культуры РБ, Правительство РБ, Бурят. респ. центр нар. творчества [и др.] ; науч. ред. Р.И. Пшеничникова. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2003. - 313 с.
29. Этнокультурное взаимодействие народов Байкальского региона в XVII-начале XX в. [] / Ольга Владимировна Бураева. - Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2005. - 212 с.
30. Этнохудожественное образование детей и подростков [] : учеб. пособие / А. В. Нестеренко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : [б. и.], 2008. - 209 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		

1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань»; ООО «Издательство «Лань»
3.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRsmart»
4.	https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека Elibrary
5.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Коллекция «Периодика»)
6.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
7.	https://znanium.ru/collections/basic/803/documents	ЭБС ZNANIUM (Коллекция Open Access)
8.	http://opac.liart.ru/wlib_teb/	Цифровая театральная библиотека
9.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
10.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов
11.	http://www.gallery.balletmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
12.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf".
13.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
14.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
15.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
16.	https://welovedance.ru/	Танцы

6.3. Перечень программного обеспечения

Наименование ПО	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», реализующая ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

При реализации программы бакалавриата соблюдаются все требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса, включая государственную итоговую аттестацию, согласно ФГОС ВО.

Вуз оборудован учебными аудиториями для проведения государственной итоговой аттестации. В институте имеются помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории для проведения государственной итоговой аттестации укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата по направлению подготовки, включает в себя учебные аудитории,

оснащенные специальными комплектами пособий, необходимыми для изучения профессиональных дисциплин и подготовки к государственной итоговой аттестации, компьютерные классы с комплектом программного обеспечения, оснащенные выходом в Интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся в институте оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Организации и коллективы, выступающие объектом исследования, обладают необходимыми ресурсами для выполнения практической части ВКР.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой