

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 08.2024 16:53:45

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de9a14a4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

« 21 » июля 2024 г.



Б2.О.05(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ
(шифр и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль) подготовки: СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной профессиональной образовательной программы: БАКАЛАВРИАТ
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения: ОЧНАЯ

Год начала подготовки: 2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Решиков Н.И., доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от «7» июня 2024 г.

Разработчики: Решиков Н.И., доцент
(Ф.И.О., должность)

Осипов Н.Б.
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная) является обязательной составляющей образовательной программы Сольное народное пение по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 8 семестр.

Форма проведения практики: непрерывно.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Целью производственной преддипломной практики является подготовка к защите художественно-творческой программы как основной части выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения в вузе;
- проверить готовность выпускника к решению профессиональных задач;
- углубить знания в области музыкального исполнительства;
- воспитать осознанное, творческое отношение к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширить вокально-исполнительские навыки;
- сформировать опыт профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная преддипломная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со всеми общепрофессиональными и профессиональными учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики, необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.05(П)	Производственная практика (преддипломная)	4	8	Зачет с оценкой	6 з.ед., 4 нед.	216 час.	0,3 часа	215,7 час.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального

	искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства
ПК-5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)
ПК-7	Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы - сольной концертной программы. 2. Выступление в качестве руководителя (хормейстера) народно-певческого коллектива и самостоятельная подготовка с ним вокально-хорового произведения. 3. Выступление в качестве исполнителя сольных, ансамблевых или хоровых вокальных партий в самодельном (любительском) или учебном народно-певческом коллективе в рамках подготовки к защите ВКР.	- Дневник практики; - Перечень произведений, отобранных для сольной программы; - Нотная партитура вокально-хорового произведения и текст его художественного анализа; - Текст выполнен-

		4. Выполнение индивидуального задания (исследовательская часть).	ного индивидуального задания.
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	- Отчет по практике, включающий дневник практики и иные отчетные документы в соответствии с программой практики; - Зачет с оценкой в форме публичной защиты практики на отчетной конференции.

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Основной этап	Провести сравнительный анализ исполнительской интерпретации одного и того же вокального произведения в творчестве разных исполнителей.	Текст с описанием результатов выполненного задания
2.		Провести исследование актуальных проблем концертно-сценического исполнительства народных песен.	
		Осветить проблему выбора репертуара современного народного певца.	
3.		Обосновать методы работы над музыкальным произведением локальной песенной традиции.	
4.		Провести исследование вопроса преломления национальной песенной традиции в творческой деятельности современного исполнителя народной песни.	
5.		Произвести исполнительский анализ музыкального произведения в контексте локального (регионального) певческого стиля и манеры исполнения.	
6.		Выполнить художественный анализ произведения, включенного в программу выпускной квалификационной работы.	
7.		Обосновать методику составления исполнительского плана (соответствие художественному замыслу, техническим требованиям к исполнению).	
8.	Выявить особенности музыкальной драматургии и определить способы сценического воплощения произведения, включенного в программу выпускной квалификационной работы.		

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме *зачета с оценкой*.

Итоговая конференция по практике проходит в форме *публичной защиты отчета по практике*.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Маслова Ю. В. Русские народные певцы : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Маслова. – Москва, 2014. – 272 с.
2. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
3. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для студентов вузов / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. – 496 с.
4. Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», Всерос. муз. об-во. – Москва, 1997. – 86 с.
5. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.
6. Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 220 с.
7. Маркова Л. В. Режиссура народной песни / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. – Москва : ВНИИ ИТ и КИП, 1984, – 59 с.
8. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с.
9. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 10.11.2019). – Текст : электронный.

Научная литература

10. Медведева М. В. Оценочные критерии народно-певческого исполнительского искусства // История, теория, практика фольклора. К 100-летию Льва Львовича Христинсена (1970 – 1985) : сб. науч. ст. по материалам III Всерос. науч. чтений (11 – 13 марта 2010 г.). – Саратов : Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова, 2011. – С. 68 – 74.
11. Силантьева И. И. Путь к интонации : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – Москва : КМК, 2009. – 644 с.
12. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли : сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; отв. ред. и сост. В. Лапин. – Ленинград, 1989. – 264 с. – (Фольклор и фольклоризм; вып. 2).

13. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. – Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [2] с.
14. Юссон Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – Москва : Музыка, 1974. – 262 с.

Справочные издания

15. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людько. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 346, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Учебные издания и методические разработки кафедры

16. Решиков Н. И. Сольное народное пение: учебные и производственные практики : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Н. И. Решиков. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. – 60 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online» / ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Коллекция ВСГИК)/ ОАО ЦКБ «Бибком»
4.	https://lanbook.ru/	ЭБС «Издательства «Лань»/ ООО «Изд-во «Планета музыки»
5.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)/ ФГБУ «Российская государственная библиотека»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	URL: http://gorenka.org	Горенка
2.	URL: http://www.musenc.ru	Музыкальная энциклопедия онлайн.
3.	URL: http://www.notarhiv.ru	Нотный архив России
4.	URL: http://russian-retro.com/channels/rossija-xx-veka-v-pesennom-tvorchestve.html	Россия XX века в песенном творчестве
5.	URL: http://sovmusic.ru	Советская музыка
6.	URL: https://www.culture.ru	КультураРФ.
7.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав №

		Tr117421
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Отечественное ПО: Запись в реестре №205 от 18.03.2016 - приказ Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ от 18.03.2016 №112
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № -44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160 , Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
Свободно распространяемое ПО		
9.		Не предусмотрено

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой практики является структурное подразделение института – творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир». Лаборатория располагает необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, оснащена всем необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Для достижения цели и задач практики обучающийся имеет возможность пользоваться ресурсами Института и его структурных подразделений (Научная библиотека, Концертно-театральный центр «Феникс», Костюмерная, Медиацентр и др.).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgaki.ru/student/practice/>. К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой