

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и административной работе

Дата подписания: 06.06.2024 16:18:13


Уникальный идентификатор документа:

16391fa680476a574e2e5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
проректор по УВР Т.Л. Редько  
«21» июня 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Б2.О.03(II) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки  
(специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство  
*цифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Педагогика современного танца  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Бакалавриат  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:


Очная

Год начала подготовки:

2024 г.

2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,  
протокол № 5 от « 21 » мая 2024г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 07 » июня 2024г.

Разработчики: Протасова Л.И., к.искусствоведения профессор кафедры  
хореографического искусства;  
Багадаева А.Г., доцент кафедры хореографического искусства;  
Дамбаев Б.Ц., заслуженный артист РФ, художественный руководитель  
балета БГАТОиБ



Б2.О.0 3(П)	Производственная практика (преддипломная практика)	4	8	Зачет с оценкой	6/4	216	0.3	215.7
----------------	--	---	---	-----------------	-----	-----	-----	-------

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
ПК-1	Способен обучать танцевальным дисциплинам направления Педагогика современного танца, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики
ПК-2	Способен создавать учебно-танцевальные комбинации на материале современного танца
ПК-3	Способен применять знания по музыкальному сопровождению в области хореографического искусства
ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала
ПК-5	Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров современной хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением	1. Ознакомление с положениями структурного подразделения, должностными инструкциями 2. Инструктаж по технике безопасности	Запись в Дневнике практики
2.	Изучение специальной и учебно-методической литературы по теме ВКР, Работа с видеоматериалами	1. Изучение, анализ, отбор и аннотирование литературы по теме бакалаврской ВКР 2. Составление библиографического списка 3. Подбор и просмотр видеоматериала для выполнения ВКР	Запись в Дневнике практики, Наличие библиографического списка
3.	Работа над подготовкой ВКР	1. Составление и согласование с научным руководителем подробного плана-графика подготовки ВКР 2. Уточнение целей, задач используемых методов, специфики и содержания ВКР 3. Показ ВКР научному руководителю, доработка материала	Отметка руководителя практики в Дневнике практики о проделанной работе

4.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	1. Составление плана работы по практическим занятиям 2. Составление плана работы по воспитательной работе	Практическое задание, Запись в Дневнике практики
5.	Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию	1. Составление урока по заданному хореографическому направлению / Постановка танцевальных номеров, композиций 2. Проведение практических уроков по хореографии / Репетиционная работа с поставленными номерами, композициями 3. Отработка качества исполнения в соответствии с методическими основами хореографических дисциплин 4. Подготовка практического урока / танцевальных номеров, композиций к показательному выступлению (показательный контрольный урок / Концертное выступление)	Практическое задание, видео-отчет
6.	Прохождение аттестации по итогам практики	Защита отчета о прохождении практики. Предварительный показ ВКР	Зачет с оценкой

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением	Ознакомится: - с положениями структурного подразделения, - с должностными инструкциями - с требованиями охраны труда - с требованиями техники безопасности - с требованиями пожарной безопасности - с правилами внутреннего распорядка	Запись в Дневнике практики
2.	Изучение специальной и учебно-методической литературы по теме ВКР, Работа с видеоматериалами	- изучить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий - ознакомиться с основной литературой по теме; - определить хронологические рамки библиографического поиска в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами; - выявить, просмотреть и проанализировать видеоматериалы в качестве источников по подготовке к написанию ВКР.	Запись в Дневнике практики, Наличие библиографического списка
3.	Работа над подготовкой ВКР	- предварительно изучить тему ВКР; - совместно с руководителем продумать цели и задачи исследования; - составить план ВКР и согласовать его с научным руководителем; - написать текст ВКР, обобщив накопленный опыт и выявив наиболее значительное, новое в практической деятельности хореографического искусства; - тщательно вычитать и отредактировать текст ВКР самостоятельно, затем передать его руководителю; - доработать текст ВКР с учетом замечаний руководителя;	Отметка руководителя практики в Дневнике практики о проделанной работе

		- соотнести ВКР с требованиями к оформлению.	
4.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	- составить план урока / танцевальной композиции; - сочинить учебные комбинации / танцевальные композиции; - подобрать музыкальное сопровождение; - описать методику изучения предлагаемых в комбинациях движений; - составить план воспитательной работы.	Практическое задание, Запись в Дневнике практики
5.	Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию	- составить урок по заданному хореографическому направлению /поставить танцевальные номера, композиции; - проводить уроки по заданному направлению хореографии / проводить репетиционные работы с поставленными номерами, композициями; - объяснять методику исполнения заданного хореографического материала; - отрабатывать качество исполнения заданного хореографического материала: техника исполнения, стиль исполнения, актерское наполнение (если предусмотрено в хореографических номерах); - подготовить урок / хореографический номер к контрольному показу; - продемонстрировать контрольный урок / выступление.	Практическое задание, видео-отчет
6.	Прохождение аттестации по итогам практики	- проанализировать проделанную в ходе прохождения производственной практики работу; - подготовить и предоставить руководителю практики отчетные материалы; - подготовиться и защитить отчетную работу по итогам прохождения производственной практики.	Зачет с оценкой

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Список литературы:

1. Александрова Наталья.А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова , Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки ; Санкт-Петербург : Лань, 2012. - 187, [2] с. : 8 вкл. л.. - ([Учебники для вузов. Специальная литература]). - Библиогр.: с. 187 1500 экз.
2. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. - 191 с. : ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер.. - СПб. : Лань, 2007. - 192 с. : ил.

4. Валукин Е.П. Система мужского классического танца / Валукин Е.П.. - М. : ГИТИС, 1999. - 456с. : ил.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М., 1987.
6. Захаров Р В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с. : ил
7. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : научное издание / Федор Васильевич Лопухов. - М. : Фолиум, 2003. - 202 с.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Один из лучших, 2006. - 253 с.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил., портр.; 24 см.. - Библиогр. в ссылках, библиогр.: с. 464-469 2000 экз.
10. Новерр Ж. Ж. (1727-1810). Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2007. - 382, [2] с. : ил.; 15 см.. - (Мир культуры, истории и философии)
11. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : учебник / Н. Н. Серебренников. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л. : Искусство, 1985. - 144 с., 30 л. ил.
12. Тарасов Н. И.. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов . - Изд. 3-е. - СПб. : Лань, 2005. - 490 с. : ил., 1 л. портр.. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.)

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
5.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
7.	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ»
<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
8.	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>	Все для хореографов
9.	<a href="http://www.gallery.balletmusic.ru/">http://www.gallery.balletmusic.ru/</a>	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	<a href="http://www.balletrf.ru">http://www.balletrf.ru</a>	Интернет-проект "balletrf"
11.	<a href="http://www.ballet.classical.ru/">http://www.ballet.classical.ru/</a>	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>	Сайт журнала "Балет"
13.	<a href="https://лучшиетанцы.рф">https://лучшиетанцы.рф</a>	Лучшие танцы
14.	<a href="https://welovedance.ru/">https://welovedance.ru/</a>	Танцы

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10 Professional
2.	Windows 8.1 Professional

3.	Windows 7 Professional
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Базами практики являются структурные подразделения института: творческо-исполнительской лаборатория им. нар. артиста России П.Т.Абашеева и профильные организации: БГАТОиБ им. Г.Ц.Цыдынжапова, Бурятский колледж искусств им. П.И.Чайковского, БРХК им. П.Т.Абашеева и Л.П.Сахьяновой и другие профильные организации (школы искусств, танцевальные/хореографические коллективы).

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью образовательный процесс проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении занятий по дисциплинам и практиками обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий по дисциплинам для лиц с ОВЗ и инвалидностью в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для студентов названной категории и иных обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (при необходимости), оказывающего студентам с ОВЗ и инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателем); пользование необходимыми обучающимся с ОВЗ и инвалидностью техническими средствами при обучении с учетом их индивидуальных особенностей.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью Институт обеспечивает выполнение следующих требований:

а) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи текущего и промежуточного контроля оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости



обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у студентов;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме. При организации образовательного процесса преподавателям рекомендуется: говорить громче и четче; проявлять повышенное внимание к произношению профессиональной терминологии; неоднократно показывать практический материал; усилить звук аудио-аппаратуры.

Обучение по направлению 52.03.01. «Хореографическое искусство» не предусматривает возможность обучения для слепых, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей).

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: видеозапись проведенного урока или поставленного танцевального произведения.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой