

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.08.2024 16:27:15

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c623de8a14e4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Т.Л. Редько
«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» *август* 20*24* г.



Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"
Направленность (профиль) подготовки:	Фортепиано
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024г.

Улан-Удэ
2024г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,

протокол № 5 от «24» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и

хореографического искусства, протокол № 6 от «17» июня 2024 г.

Разработчик (и):

Савельева Л.В., доцент

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Б2.О.02(У) Учебная практика (исполнительская практика) является обязательной составляющей образовательной программы Фортепиано по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 5 -6 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является формирование первичных навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертных площадках, закрепление теоретических знаний по изученным дисциплинам, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии.

Задачи практики:

1. Закрепление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения;
2. Поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для проведения следующих видов практики;
3. Анализ и интерпретация полученных результатов, характеризующих специфику деятельности исполнителя;
4. Планирование музыкально-исполнительской работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Производственная практика (исполнительская)».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02. (У)	Учебная практика (исполнительская практика)	3	5-6	зачет	3з.е./2 нед.	108	64,2	43,8

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код	наименование компетенции
-----	--------------------------

компетенции	
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Установочная конференция; 2. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	- посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов вокальной, хоровой, оркестровой музыки); - посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч; - прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры; - анализ концертных программ посещение открытых уроков, концертов (как внутри ВУЗа, так и филармонических концертов) - пополнение и расширение музыкального кругозора; - углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей; - участие в конкурсах профессионального мастерства, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент) - репетиционная работа; - подготовка и концертное исполнение произведений в концертах класса, кафедры, института; - участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, семинарах, различных творческих проектах - развитие и закрепление исполнительских навыков сольного, ансамблевого исполнительства, совершенствование искусства аккомпанемента; - совершенствование основ репетиционной работы в различных видах исполнительства (соло, ансамбль, аккомпанемент)	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных	Отчет по практике, защита практики

	материалов.	
--	-------------	--

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

Для участия студента в концертных программах ВСГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры специального фортепиано, в т.ч. руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практике.

Например:

Сценическая площадка	Репертуар (программа выступления)
Концертный зал КТЦ «Феникс»	Мяковский Н. Соната для виолончели и фортепиано Ре мажор
Малый концертный зал (ауд. № 246)	1) Пуччини Дж. Опера «Богема»: Рассказ Мими 2) Танеев С. «Не ветер, вея»
Концертный зал МГЛ им. Д. Аюшеева	Бетховен Л. Соната № 1 фа минор

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме:

- дневника практики;
- индивидуального задания.

Промежуточная аттестация: зачет.

Руководитель практики в течение семестра производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики. В начале семестра руководитель практики от Института составляет план академических и открытых концертов студентов, в конце семестра – представляет соответствующий отчет.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: защиты отчета практики. Проводится на кафедре.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы.

Основная литература

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : [Учеб., пособие для муз. вузов и училищ]. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.
2. Браудо, Исая Александрович. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Под ред. Х. С. Кушнарева. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 198 с.
3. Григорий Гинзбург: Статьи. Воспоминания. Материалы. [Сборник / Сост. М. Яковлев]. - М. : Сов. композитор, 1984. - 288 с.
4. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] : методические указания / Г.Коган. - М. : "Классика XXI ", 2004. - 203 с.
5. Коган, Григорий Михайлович. У врат мастерства [Текст] : психолог. предпосылки успешности пианист. работы / Г. М. Коган. - М. : Советский композитор, 1961. - 116 с.
6. Корто, Альфред. О фортепианном искусстве [Текст] / Альфред Корто ; сост., пер. текста, вступ. ст. и коммент. К.Х. Аджемова. - М. : "Классика XXI ", 2005. - 250 с.
7. Любомудрова, Наталья Андреевна. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н.А. Любомудрова. - М. : Музыка, 1982. - 143 с
8. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть [Текст] : [практ. руководство] / Л. Маккиннон. - М. : Классика-XXI, 2009. - 152 с.
9. Мильштейн, Яков Исаакович. Советы Шопена пианистам [Текст]. - Москва : Музыка, 1967. - 119 с.
10. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Нейгауз; [Очерк Я. И. Мильштейна, с. 207-239]. - 5-е изд. - М. : Музыка, 1987. - 238с.
11. Очерки по методике обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб. пособие для фортепиан. фак-в консерваторий. Вып. 1 / ed. А. А. Николаев. - Изд. 2-е. - М. : Музгиз, 1955. - 219 с.
12. Перельман, Натан Ефимович. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. - 4-е изд., доп. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. - 79 с.
13. Проблемы способностей [Текст] : [Материалы конференции. 22-24 июня 1960 г. Ленинград] / Акад. пед. наук РСФСР. О-во психологов ; Отв. ред. чл.-кор. АПН РСФСР проф. В. Н. Мясищев. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. - 308 с.

Нотные издания

1. Григ, Эдвард (1843-1907). Лирические пьесы : для фортепиано/ Эдвард Григ Тетр. 2. -1998. -43 с.
2. Гайдн, Йозеф (1737-1806). Сонаты : для фортепиано/ Й. Гайдн Тетр. 1 : Ми минор (1778). -1998. -40 с.;
3. Шуберт, Франц. Полное собрание сочинений для фортепиано/ Ф. Шуберт Т. 2 : Сонаты. -1964. -302, [2] с.
4. Шуберт, Франц. Полное собрание сочинений для фортепиано/ Ф. Шуберт Т.1: Сонаты. -1962. -302, [2] с.
5. Моцарт, Вольфганг Амадей (1756-1791). Сонаты : для фортепиано/ В. А. Моцарт Тетрадь № 3 : Соната № 4 ми-бемоль мажор (К. 282). -1993. -68 с.
6. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты : для фортепиано/ Ф. Шуберт. - Москва: Музыка, 1981. -119, [1] с.
7. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова : для баса в сопровождении фортепиано/ [сост. С. Стучевский]. -Москва: Музыка, 1974. -150, [2]с.

8. Чайковский П. И. Времена года : 12 характеристических пьес : для фортепиано/ П. И. Чайковский ; [под ред.: Я. И. Мильштейна, К. С. Сорокина]. -Москва: Современная музыка, 2003. -62, [2] с.;
9. Гайдн, Йозеф. Сонаты : для фортепиано : [в 2 тетрадах]/ Йозеф Гайдн Тетр. 2. -56 с.
10. Бах И. С. Партиты/ Бах И.С. -М.: Музыка, 1982. -111с.
11. Чайковский П. И. Времена года : для фп./ П. И. Чайковский. -М.: Кифара, 1995. -63 с.
12. Моцарт Сонаты для фортепиано. В 2-х т. Т. 1/ Вольфганг Амадей Моцарт; под ред. К. Мартинсена, В. Вайсмана. -Л.: Музыка, 1985. -159 с.
13. Бах, Иоганн Себастьян (1685-1750). Хорошо темперированный клавир/ И. С. Бах ; ред. Б. Муджеллини Ч. 1. -1990. -120 с.
14. Скарлатти Сонаты для клавира. В 3-х вып. Вып. 1. Уртекст : пер. с итал. / Доменико Скарлатти; ред. и коммент. Эмилии Фадини ; сост. Лучана Песталоцца. -М.: Музыка, 1985. -192 с.
15. Ансамбли в четыре руки/ сост. и пед. ред. А. Батаговой. -Москва: Советский композитор, 1970. -32 с.
16. Верди Дж. Избранные увертюры из опер : переложение для фортепиано в две руки/ Дж. Верди. -Ленинград: Музыка, 1988. -39, [1] с.
17. Ансамбли Вып. 4/ сост. и пед. ред. Б. Розенгауз. -1978. -32, [2] с
18. Чайковский П. И. Концерт № 1 : для фортепьяно с оркестром : переложение для двух фортепьяно/ П. Чайковский. -Москва: Музгиз, 1961. -79 с
19. Глинка М. И. Я помню чудное мгновенье : для высокого голоса в сопровожд. фп./ М. И. Глинка; слова А. Пушкина. -М.: Музгиз, 1962. -7 с.
20. Рахманинов С.В. Романсы : полн. собр. соч. , В 6 тетр, Тетр. 1/ С. В. Рахманинов. -М.: Музыка, [2000?]. -47 с.
21. Чайковский, П. Полное собрание сочинений/ П. И. Чайковский Т. 45 : Романсы и песни/ редакция Ивана Шишова и Н. Шеманина. -1940. -239, [6] с.
22. Рахманинов Избранные романсы для голоса и фортепиано/ Сергей Васильевич Рахманинов. -М.: П. Юргенсон, 2005. -75 с.
23. Ансамбли в четыре руки/ сост. и пед. ред. А. Батаговой. -Москва: Советский композитор, 1970. -32 с.Верди Дж. Избранные увертюры из опер : переложение для фортепиано в две руки/ Дж. Верди. -Ленинград: Музыка, 1988. -39, [1] с.
24. Альбом фортепианных ансамблей : для сред. и ст. кл. ДМШ/ сост. Ю. В. Доля. -Ростов н/Д: Феникс, 2005. -32 с.
25. Чайковский П. И. Оперные арии и дуэты. Романсы : для среднего и высокого голоса в сопровождении фортепиано/ П. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. -Санкт-Петербург: Союз художников, 2006. -71, [1] с.;
26. Арии из опер зарубежных композиторов : для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. -Москва: Музыка, 1982. -63, [1] с.
27. Арии из опер советских композиторов : для баритона в сопровождении фортепиано/ сост. А. Д. Кильчевская. -Москва: Музыка, 1978. -63, [1] с.
28. Арии из опер зарубежных композиторов : для тенора в сопровождении фортепиано Тетрадь 1/ [сост. А. Орфенов]. -1973. -128, [1] с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
---	---------------------------	-----------------------------------

Электронные библиотечные системы		
1.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	https://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека e-library.ru
3	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.ict.edu.ru	Федеральный образовательный портал. Информационно-коммуникационные технологии в образовании -
2.	window.edu.ru	Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	https://lomonosov-msu.ru/rus/event/4469/	Международный научный журнал «Современные информационные технологии и ИТ-образование»
4	https://compress.ru/	Компьютер пресс журнал
5	https://www.computerra.ru/	Компьютерра журнал
6	http://www.citforum.ru	Базы данных библиотеки CITForum

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
Лицензионное ПО	
1	Windows 10 Professional – Операционная система
2	Microsoft Office 2019 Professional Plus
3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
4	AliveColors Business – Графический редактор
5	Movavi Video Editor 2024 – Видеоредактор
Свободно распространяемое ПО	
6	Gimp - Программное обеспечение для работы с графикой

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, Концертно-театральный центр «Феникс» и профильные организации филармония, детские школы искусств, колледж искусств.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных помещений	Перечень основного оборудования
1.	Концертно-театральный центр «Феникс»	<ul style="list-style-type: none"> - салонный рояль Блютнер - концертный рояль Эстония - специализированная мебель;

2.	Колледж искусств им. П.И.Чайковского, концертный зал	- концертный рояль Estonia; - специализированная мебель
3.	Бурятская государственная филармония	- концертный Рояль Москва; Рояль Steinway&Sons - специализированная мебель.
4.	Концертный зал ДШИ №4	Кабинетный рояль «Samick», пианино «Сонет». - специализированная учебная мебель;
5.	Концертный зал в МГЛ им. Д. Аюшеева	Концертный зал - Два концертных рояля: Petrof, Ritmuller; специализированная учебная мебель;

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса.

ВО ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Слабовидящим во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной увеличительной техникой. Большинство заданий предполагается выполнять с использованием интернет-ресурсов, которые можно просматривать в режиме для слабовидящих.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
-------	---	---------------------------	-------------------------	------------------------------

		кафедры		