

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 23.08.2024 16:51:43

Уникальный программный ключ:

9b68c4794e4678f10b7abc23cb0857f1ce4842b4832bb03567bdc93650284



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«26» июля 2024 г.

протокол № 102

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
(специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного  
искусства  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Бакалавриат  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,  
протокол № 6 от «20» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись 

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 6 от «14» июня 2024 г.

Разработчик (и): Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» направления подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11;

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7;

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриата по направлению подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства».

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции  |
|-----------------|---|
| УК-1.           | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  |
| УК-2.           | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  |
| УК-3.           | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   |
| УК-4.           | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)   |
| УК-5.           | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  |
| УК-6.           | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни   |
| УК-7.           | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  |
| УК-8.           | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов  |
| УК-9.           | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах   |
| УК-10.          | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности  |
| УК-11.          | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности   |
| ОПК-1.          | Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-2.          | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях  |
| ОПК-4.          | Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях  |
| ОПК-6.          | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего   |

|        |  |
|--------|--|
|        | образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых   |
| ОПК-7. | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации |

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

| код компетенции | перечень вопросов государственного экзамена  | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции   |
|-----------------|--|---|
| УК-1.           | Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России.<br>Определение искусства и классификация его видов. Методология в изучении декоративно-прикладного искусств.<br>Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности                                    | Всеобщая история<br>История России<br>Философия<br>Основы государственной культурной политики Российской Федерации<br>Основы экономики<br>Основы российской государственности<br>Россия и мир |
| УК-2.           | Правовые основы государственного контроля качества образования<br>Менеджмент в производстве и реализации промышленно-художественных товаров  | Правоведение<br>Основы менеджмента и проектной деятельности   |
| УК-3.           | Особенности организации студии декоративно-прикладного искусства<br>Теория и методика преподавания художественных и проектных дисциплин  | Основы менеджмента и проектной деятельности<br>Психология и педагогика  |
| УК-4.           | Оценивается культура речи во время ответа на теоретический вопрос и на дополнительные вопросы членов государственной комиссии<br>Деловое общение как наука и искусство<br>Коммуникативная функция искусства<br>Коммуникативное пространство художественной культуры<br>Коммуникативное пространство в искусстве (на примере живописи)                            | Иностранный язык<br>Русский язык и культура речи  |
| УК-5.           | Искусство Бурятии XX века<br>Искусство Древнего Египта: памятники архитектуры и скульптуры<br>Декоративно-прикладное искусство античности<br>Этапы развития древнегреческой скульптуры: Поликлет, Фидий, Мирон, Пракситель<br>Искусство средневековой Европы: романский и готический стили<br>Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья | Всеобщая история<br>История России<br>Философия<br>Литература   |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи Возрождения</p> <p>Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве Европы XVII в.</p> <p>Керамика. Исторические типы керамики и способы художественной обработки</p> <p>Мебель. Эстетические особенности исторических типов мебели</p>  |   |
| УК-6.  | <p>Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования</p>  | Психология и педагогика   |
| УК-7.  | <p>Самоконтроль за физическим развитием и функциональным состоянием организма.</p> <p>Основные методы контроля за состоянием организма во время занятия профессиональной деятельностью</p>   | <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Общая физическая подготовка</p> <p>Адаптивная физическая культура</p> <p>Профессионально-прикладная физическая культура</p> |
| УК-8.  | <p>Правила безопасной работы с режущими инструментами и материалами</p> <p>Правила обеспечения охраны жизни и здоровья людей и использования приемов оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях</p> <p>Признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.</p>                | Безопасность жизнедеятельности  |
| УК-9.  | <p>Особенности применения базовых дефектологических знаний в профессиональной сфере.</p> <p>Способы взаимодействия с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в профессиональной сфере.</p> <p>Профессиональное взаимодействие с людьми с ограниченными возможностями здоровья с учетом специфики ограничений здоровья</p> <p>Организационные аспекты взаимодействия учреждений образования с целью обеспечения процессов социокультурной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья</p> | Психология и педагогика   |
| УК-10. | <p>Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</p>  | Основы экономики  |
| УК-11. | <p>Правовые основы государственного контроля качества образования</p>  | Правоведение  |

|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | <p>Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в профессиональной области жизнедеятельности;</p> <p>способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.</p> <p>Способы взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.</p>  |   |
| ОПК-1. | <p>Искусство эпохи итальянского Ренессанса: эстетика, представители, произведения</p> <p>Русские народные художественные промыслы</p> <p>Стекло. Технические особенности и способы художественной обработки</p> <p>Ткачество. Типы тканей и способы художественной обработки</p> <p>Характеристика соцреализма</p> <p>Модернизм – культурное явление XX века</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Бурятии</p>   | <p>Литература</p> <p>История и теория декоративно-прикладного искусства</p> <p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)</p> <p>художественно-проектная;</p> <p>Производственная практика (техно-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p> |
| ОПК-2. | <p>Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока</p> <p>Искусство России XIX в. Великие русские живописцы: К. П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов</p> <p>Западноевропейское искусство XVIII в.: ансамбль Версаль, творчество Н. Пуссена</p> <p>Искусство Западной Европы XIXв.: характеристика стилей романтизм и реализм</p> <p>Импрессионизм в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Искусство авангарда: факторы, представители, произведения</p> | <p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Проектно-исследовательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов;</p>   |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        |  | <p>Декоративная композиция в проектной деятельности;<br/> История и теория декоративно-прикладного искусства<br/> Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;<br/> Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)<br/> художественно-проектная;<br/> Производственная практика (технико-технологическая практика)<br/> Производственная практика (преддипломная практика)</p>  |
| ОПК-4. | <p>Особенности в организации выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства</p> | <p>Академическая живопись;<br/> Академический рисунок;<br/> Академическая скульптура и пластическое моделирование;<br/> Художественная обработка материалов<br/> Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве;<br/> Проектная графика в художественном творчестве;<br/> Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;<br/> Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)<br/> художественно-проектная;<br/> Производственная практика (технико-</p> |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        |   | технологическая практика)<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика)  |
| ОПК-6. | Теория и история преподавания художественных и проектных дисциплин<br>Методика преподавания специальных дисциплин<br>Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования | Методика преподавания художественных и проектных дисциплин<br>Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества<br>Производственная практика<br>(педагогическая практика)<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика) |
| ОПК-7. | Основные направления государственной культурной политики РФ.  | Основы государственной культурной политики Российской Федерации;<br>Основы российской государственности;<br>Россия и мир;<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика)  |

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочники, энциклопедии и альбомные издания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым

большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)**

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты художественно-творческого проекта.

4.2. В рамках проведения защиты художественно-творческого проекта проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции   |
|-----------------|--|
| ОПК-1           | Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  |
| ОПК-2           | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях   |
| ОПК-3           | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале |
| ОПК-4           | Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях   |
| ОПК-5           | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности  |
| ОПК-6           | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых   |
| ПК-1            | Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  |

|      |   |
|------|---|
| ПК-2 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале |
| ПК-3 | Способен проводить предпроектные изыскания собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов   |
| ПК-4 | Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин  |

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| код компетенции | задание ВКР (составная часть ВКР)  | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции   |
|-----------------|--|---|
| ОПК–1           | Осуществить выбор тематики ВКР, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования<br>Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта | Литература<br>История и теория декоративно-прикладного искусства<br>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства<br>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;<br>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная;<br>Производственная практика (техно-технологическая практика)<br>Производственная практика (педагогическая практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика)   |
| ОПК–2           | Осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования и самостоятельно представить результаты исследований  | Современные проблемы декоративно-прикладного искусства<br>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве<br>Проектно-исследовательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов;<br>Декоративная композиция в проектной деятельности;<br>История и теория декоративно-прикладного искусства<br>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;<br>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная;<br>Производственная практика (техно-технологическая практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика) |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| ОПК–3 | Применить теоретические и практические знания в предпроектных изысканиях, в создании графического проекта изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта, в решении художественных задач, в реализации проекта в материале | <p>Основы проектирования в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>Основы производственного мастерства в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла</p> <p>Художественная обработка материалов</p> <p>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Проектная графика в художественном творчестве;</p> <p>Компьютерная графика в проектировании изделий;</p> <p>Декоративная композиция в проектной деятельности;</p> <p>Художественное проектирование ювелирных изделий;</p> <p>Практикум по металлу;</p> <p>Техника и технология художественной росписи;</p> <p>Практикум по батикку;</p> <p>Технология изготовления гобелена;</p> <p>Художественное ковроткачество;</p> <p>Художественное конструирование изделий из древесины;</p> <p>Практикум по дереву;</p> <p>Производственная практика (технико-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p> |
| ОПК–4 | Осуществить критический анализ изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для участия в художественных выставках  | <p>Академическая живопись;</p> <p>Академический рисунок;</p> <p>Академическая скульптура и пластическое моделирование;</p> <p>Художественная обработка материалов</p> <p>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>Проектная графика в художественном творчестве;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная;</p> <p>Производственная практика (технико-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>  |
| ОПК–5 | Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список  | <p>Информационно-коммуникационные технологии</p> <p>Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве</p>  |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       | по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий  | Компьютерная графика в проектировании изделий;<br>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве<br>Компьютерная графика<br>Производственная практика (техно-технологическая практика)<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика)  |
| ОПК-6 | Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых                            | Методика преподавания художественных и проектных дисциплин<br>Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества<br>Производственная практика (педагогическая практика)<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика)   |
| ПК-1  | Использовать навыки линейно-конструктивного построения и академической живописи, макетирования и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в предпроектной деятельности (поисковые эскизы, этюды) | Цветоведение и колористика<br>Основы композиции<br>Академическая живопись<br>Академический рисунок<br>Академическая скульптура и пластическое моделирование;<br>Технический рисунок и начертательная геометрия<br>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;<br>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная;<br>Производственная практика (техно-технологическая практика);<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика)   |
| ПК-2  | Выполнить графический проект изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, реализовать проект в материале  | Основы композиции<br>Академический рисунок<br>Основы проектирования в декоративно-прикладном искусстве<br>Академическая скульптура и пластическое моделирование<br>Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве<br>Основы производственного мастерства в декоративно-прикладном искусстве<br>Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла;<br>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве;<br>Художественная обработка материалов<br>Проектная графика в художественном творчестве |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>Компьютерная графика в проектировании изделий;</p> <p>Декоративная композиция в проектной деятельности;</p> <p>Проектно-исследовательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов;</p> <p>Художественное проектирование ювелирных изделий;</p> <p>Практикум по металлу;</p> <p>Техника и технология художественной росписи;</p> <p>Практикум по батiku</p> <p>Технология изготовления гобелена</p> <p>Художественное ковроткачество</p> <p>Художественное конструирование изделий из древесины;</p> <p>Практикум по дереву;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная;</p> <p>Производственная практика (технико-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p> |
| ПК-3 | <p>Продемонстрировать свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>              | <p>Основы проектирования</p> <p>История и теория декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>Проектная графика в художественном творчестве;</p> <p>Декоративная композиция в проектной деятельности;</p> <p>Производственная практика (технико-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>   |
| ПК-4 | <p>Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых</p> | <p>Методика преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>  |

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Декоративно-художественное оформление жилого интерьера средствами декоративно-прикладного искусства;
2. Декоративно-художественное оформление интерьера кафе в восточном стиле средствами декоративно-прикладного искусства;
3. Декоративно-художественное оформление интерьера образовательного учреждения средствами монументально-декоративного искусства;
4. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами декоративно-прикладного искусства.
5. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами монументально-декоративной живописи;
6. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами витражного искусства.
7. Декоративно-художественное оформление интерьера фойе театра средствами декоративно-прикладного искусства;
8. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в содержании дополнительного художественного образования.
9. Методические особенности преподавания художественных дисциплин в студии декоративно-прикладного творчества.
10. Национально-региональный культурный компонент в системе дополнительного художественного образования.
11. Декоративно-прикладное искусство Бурятии как средство культурного развития региона;
12. Эстетическое воспитание обучающихся в условиях дополнительного художественного образования;
13. Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.
14. Особенности художественного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях: «Методические рекомендации для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по программе бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие процедуру допуска к защите выпускной квалификационной работы и представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя и справку об уровне оригинальности работы.

Предварительная защита ВКР проводится на завершающем этапе ее выполнения, где представляется степень реализации выпускной квалификационной работы и достигнутые результаты. В качестве предзащиты может быть принято выступление обучающегося с докладом на научной конференции.

Отзыв представляет научный руководитель выпускной квалификационной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы для подготовки ответов на приведенные замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденным в институте регламентом. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Завершенная ВКР передается обучающимся на выпускающую кафедру для ознакомления не менее чем за 10 дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается защита с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 7 минут.

В ходе доклада обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, методы исследования, раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, этапы выполнения творческого проекта, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии; выступление научного руководителя и рецензентов (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензии оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензентов.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Список литературы:

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 348 с.
2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
3. Васильев, А. А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А. А. Васильев. – Москва : Слово, 2010. – 440 с. : ил.
4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
5. Логанина, В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учебное пособие / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саженко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
6. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Акалемический проект, 2008. – (Gaudeamus).
7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
8. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с.
9. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. – 3-е изд., испр. – Москва : В. Шевчук, 2007. – 384 с.
10. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
11. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.
12. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
13. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
14. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
15. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
16. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учебное пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
17. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
18. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
19. Матюнина, Д. С. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект, 2008. – (Gaudeamus).
20. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е 15 изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.

21. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 255 с.

23. Степанов, Александр Владимирович. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова [и др.] ; ред. А. В. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 256 с.

24. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

25. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 116 с.

26 Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №  | Электронный ресурс  | адрес | Наименование электронного ресурса   |
|--|---|-------|---|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |   |       |   |
| 1.   | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>   |       | ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа».                          |
| 2.   | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>   |       | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ».  |
| 3.   | <a href="https://ibooks.ru/">https://ibooks.ru/</a>   |       | ЭБС «IPRsmart»  |
| 4.   | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>   |       | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань».   |
| 5.   | <a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>   |       | Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle).    |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |   |       |   |
| 6.   | <a href="https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitelnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/">https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitelnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/</a> |       | Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна» |
| 7.   | <a href="http://azbuka.gif.ru/">http://azbuka.gif.ru/</a>   |       | Арт-азбука  |
| 8.   | <a href="http://artyx.ru/art/index.shtml">http://artyx.ru/art/index.shtml</a>   |       | Всеобщая история искусств   |
| 9.   | <a href="https://rode.land/">https://rode.land/</a>   |       | ДПИ журнал  |
| 10.  | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>   |       | Культура.РФ   |
| 11.  | <a href="https://www.livemaster.ru/">https://www.livemaster.ru/</a>   |       | Ярмарка мастеров  |
| 12.  | <a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф/</a>   |       | Народные художественные промыслы России   |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

| №  | Наименование ПО   |
|----|---|
| 1. | Windows 10 Professional   |
| 3. | Windows 7 Professional  |
| 4. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal |
| 5. | MicrosoftOffice 2007 Prof.  |
| 6. | MicrosoftOffice 2010 Prof.  |
| 8. | Adobe Master Collection CS6 6.0   |
| 9. | Autodesk 3DMax 2015   |

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для работы со специализированными материалами, библиотека, читальный зал, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |