

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

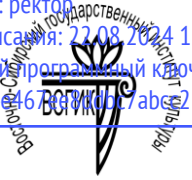
ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 23.08.2024 16:51:43

Уникальный программный ключ:

9b68c4794e4678f10b7abc23cb0857f1ce4842b4832bb03567bac93650284



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«26» июля 2024 г.

протокол № 102

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
(специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

Направленность (профиль)  
подготовки:

Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного  
искусства  
*(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)*

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Бакалавриат  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения:


очная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,  
протокол № 6 от «20» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент  
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись 

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 6 от «14» июня 2024 г.

Разработчик (и): Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» направления подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11;

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7;

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

## **3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриата по направлению подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства».

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9.	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11.	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2.	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-4.	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-6.	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

	образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1.	Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России. Определение искусства и классификация его видов. Методология в изучении декоративно-прикладного искусств. Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	Всеобщая история История России Философия Основы государственной культурной политики Российской Федерации Основы экономики Основы российской государственности Россия и мир
УК-2.	Правовые основы государственного контроля качества образования Менеджмент в производстве и реализации промышленно-художественных товаров	Правоведение Основы менеджмента и проектной деятельности
УК-3.	Особенности организации студии декоративно-прикладного искусства Теория и методика преподавания художественных и проектных дисциплин	Основы менеджмента и проектной деятельности Психология и педагогика
УК-4.	Оценивается культура речи во время ответа на теоретический вопрос и на дополнительные вопросы членов государственной комиссии Деловое общение как наука и искусство Коммуникативная функция искусства Коммуникативное пространство художественной культуры Коммуникативное пространство в искусстве (на примере живописи)	Иностранный язык Русский язык и культура речи
УК-5.	Искусство Бурятии XX века Искусство Древнего Египта: памятники архитектуры и скульптуры Декоративно-прикладное искусство античности Этапы развития древнегреческой скульптуры: Поликлет, Фидий, Мирон, Пракситель Искусство средневековой Европы: романский и готический стили Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья	Всеобщая история История России Философия Литература

	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи Возрождения</p> <p>Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве Европы XVII в.</p> <p>Керамика. Исторические типы керамики и способы художественной обработки</p> <p>Мебель. Эстетические особенности исторических типов мебели</p>	
УК-6.	<p>Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования</p>	Психология и педагогика
УК-7.	<p>Самоконтроль за физическим развитием и функциональным состоянием организма.</p> <p>Основные методы контроля за состоянием организма во время занятия профессиональной деятельностью</p>	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Общая физическая подготовка</p> <p>Адаптивная физическая культура</p> <p>Профессионально-прикладная физическая культура</p>
УК-8.	<p>Правила безопасной работы с режущими инструментами и материалами</p> <p>Правила обеспечения охраны жизни и здоровья людей и использования приемов оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях</p> <p>Признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.</p>	Безопасность жизнедеятельности
УК-9.	<p>Особенности применения базовых дефектологических знаний в профессиональной сфере.</p> <p>Способы взаимодействия с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в профессиональной сфере.</p> <p>Профессиональное взаимодействие с людьми с ограниченными возможностями здоровья с учетом специфики ограничений здоровья</p> <p>Организационные аспекты взаимодействия учреждений образования с целью обеспечения процессов социокультурной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья</p>	Психология и педагогика
УК-10.	<p>Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</p>	Основы экономики
УК-11.	<p>Правовые основы государственного контроля качества образования</p>	Правоведение

	<p>Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в профессиональной области жизнедеятельности;</p> <p>способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.</p> <p>Способы взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.</p>	
ОПК-1.	<p>Искусство эпохи итальянского Ренессанса: эстетика, представители, произведения</p> <p>Русские народные художественные промыслы</p> <p>Стекло. Технические особенности и способы художественной обработки</p> <p>Ткачество. Типы тканей и способы художественной обработки</p> <p>Характеристика соцреализма</p> <p>Модернизм – культурное явление XX века</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Бурятии</p>	<p>Литература</p> <p>История и теория декоративно-прикладного искусства</p> <p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)</p> <p>художественно-проектная;</p> <p>Производственная практика (техно-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ОПК-2.	<p>Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока</p> <p>Искусство России XIX в. Великие русские живописцы: К. П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов</p> <p>Западноевропейское искусство XVIII в.: ансамбль Версаль, творчество Н. Пуссена</p> <p>Искусство Западной Европы XIXв.: характеристика стилей романтизм и реализм</p> <p>Импрессионизм в искусстве Европы XIX в.</p> <p>Искусство авангарда: факторы, представители, произведения</p>	<p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Проектно-исследовательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов;</p>

		<p>Декоративная композиция в проектной деятельности;  История и теория декоративно-прикладного искусства  Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;  Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)  художественно-проектная;  Производственная практика (технико-технологическая практика)  Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ОПК-4.	<p>Особенности в организации выставочной деятельности в области изобразительного и прикладного искусства</p>	<p>Академическая живопись;  Академический рисунок;  Академическая скульптура и пластическое моделирование;  Художественная обработка материалов  Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве;  Проектная графика в художественном творчестве;  Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;  Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)  художественно-проектная;  Производственная практика (технико-</p>



		технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-6.	Теория и история преподавания художественных и проектных дисциплин Методика преподавания специальных дисциплин Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-7.	Основные направления государственной культурной политики РФ.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации; Основы российской государственности; Россия и мир; Производственная практика (преддипломная практика)

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочники, энциклопедии и альбомные издания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым

большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)**

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты художественно-творческого проекта.

4.2. В рамках проведения защиты художественно-творческого проекта проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-6	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ПК-1	Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-3	Способен проводить предпроектные изыскания собирать, анализировать и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-4	Способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу, владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
ОПК–1	Осуществить выбор тематики ВКР, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта	Литература История и теория декоративно-прикладного искусства Современные проблемы декоративно-прикладного искусства Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная; Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная; Производственная практика (техно-технологическая практика) Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК–2	Осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования и самостоятельно представить результаты исследований	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве Проектно-исследовательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов; Декоративная композиция в проектной деятельности; История и теория декоративно-прикладного искусства Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная; Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная; Производственная практика (техно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)

ОПК–3	Применить теоретические и практические знания в предпроектных изысканиях, в создании графического проекта изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта, в решении художественных задач, в реализации проекта в материале	<p>Основы проектирования в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>Основы производственного мастерства в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла</p> <p>Художественная обработка материалов</p> <p>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Проектная графика в художественном творчестве;</p> <p>Компьютерная графика в проектировании изделий;</p> <p>Декоративная композиция в проектной деятельности;</p> <p>Художественное проектирование ювелирных изделий;</p> <p>Практикум по металлу;</p> <p>Техника и технология художественной росписи;</p> <p>Практикум по батик;у;</p> <p>Технология изготовления гобелена;</p> <p>Художественное ковроткачество;</p> <p>Художественное конструирование изделий из древесины;</p> <p>Практикум по дереву;</p> <p>Производственная практика (технико-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ОПК–4	Осуществить критический анализ изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для участия в художественных выставках	<p>Академическая живопись;</p> <p>Академический рисунок;</p> <p>Академическая скульптура и пластическое моделирование;</p> <p>Художественная обработка материалов</p> <p>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>Проектная графика в художественном творчестве;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная;</p> <p>Производственная практика (технико-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ОПК–5	Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список	<p>Информационно-коммуникационные технологии</p> <p>Компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве</p>

	по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий	Компьютерная графика в проектировании изделий; Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве Компьютерная графика Производственная практика (техно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-6	Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества Производственная практика (педагогическая практика) Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-1	Использовать навыки линейно-конструктивного построения и академической живописи, макетирования и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в предпроектной деятельности (поисковые эскизы, этюды)	Цветоведение и колористика Основы композиции Академическая живопись Академический рисунок Академическая скульптура и пластическое моделирование; Технический рисунок и начертательная геометрия Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная; Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная; Производственная практика (техно-технологическая практика); Производственная практика (преддипломная практика)
ПК-2	Выполнить графический проект изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, реализовать проект в материале	Основы композиции Академический рисунок Основы проектирования в декоративно-прикладном искусстве Академическая скульптура и пластическое моделирование Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве Основы производственного мастерства в декоративно-прикладном искусстве Формообразование в создании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла; Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве; Художественная обработка материалов Проектная графика в художественном творчестве

		<p>Компьютерная графика в проектировании изделий;</p> <p>Декоративная композиция в проектной деятельности;</p> <p>Проектно-исследовательская деятельность в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов;</p> <p>Художественное проектирование ювелирных изделий;</p> <p>Практикум по металлу;</p> <p>Техника и технология художественной росписи;</p> <p>Практикум по батiku</p> <p>Технология изготовления гобелена</p> <p>Художественное ковроткачество</p> <p>Художественное конструирование изделий из древесины;</p> <p>Практикум по дереву;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) пленэрная;</p> <p>Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) художественно-проектная;</p> <p>Производственная практика (технико-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-3	<p>Продемонстрировать свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Основы проектирования</p> <p>История и теория декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Современные проблемы декоративно-прикладного искусства</p> <p>Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>Проектная графика в художественном творчестве;</p> <p>Декоративная композиция в проектной деятельности;</p> <p>Производственная практика (технико-технологическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-4	<p>Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых</p>	<p>Методика преподавания художественных и проектных дисциплин</p> <p>Методика составления учебно-методического комплекса дисциплин в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Производственная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (преддипломная практика)</p>

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Декоративно-художественное оформление жилого интерьера средствами декоративно-прикладного искусства;
2. Декоративно-художественное оформление интерьера кафе в восточном стиле средствами декоративно-прикладного искусства;
3. Декоративно-художественное оформление интерьера образовательного учреждения средствами монументально-декоративного искусства;
4. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами декоративно-прикладного искусства.
5. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами монументально-декоративной живописи;
6. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами витражного искусства.
7. Декоративно-художественное оформление интерьера фойе театра средствами декоративно-прикладного искусства;
8. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в содержании дополнительного художественного образования.
9. Методические особенности преподавания художественных дисциплин в студии декоративно-прикладного творчества.
10. Национально-региональный культурный компонент в системе дополнительного художественного образования.
11. Декоративно-прикладное искусство Бурятии как средство культурного развития региона;
12. Эстетическое воспитание обучающихся в условиях дополнительного художественного образования;
13. Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.
14. Особенности художественного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях: «Методические рекомендации для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по программе бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

#### 4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие процедуру допуска к защите выпускной квалификационной работы и представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя и справку об уровне оригинальности работы.

Предварительная защита ВКР проводится на завершающем этапе ее выполнения, где представляется степень реализации выпускной квалификационной работы и достигнутые результаты. В качестве предзащиты может быть принято выступление обучающегося с докладом на научной конференции.

Отзыв представляет научный руководитель выпускной квалификационной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы для подготовки ответов на приведенные замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденным в институте регламентом. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Завершенная ВКР передается обучающимся на выпускающую кафедру для ознакомления не менее чем за 10 дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается защита с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 7 минут.

В ходе доклада обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, методы исследования, раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, этапы выполнения творческого проекта, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии; выступление научного руководителя и рецензентов (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензии оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензентов.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Список литературы:

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 348 с.
2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
3. Васильев, А. А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А. А. Васильев. – Москва : Слово, 2010. – 440 с. : ил.
4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с.
5. Логанина, В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учебное пособие / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саденко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
6. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Акалемический проект, 2008. – (Gaudeamus).
7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
8. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с.
9. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. – 3-е изд., испр. – Москва : В. Шевчук, 2007. – 384 с.
10. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
11. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.
12. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
13. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
14. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
15. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
16. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учебное пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
17. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
18. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
19. Матюнина, Д. С. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект, 2008. – (Gaudeamus).
20. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е 15 изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.

21. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 255 с.

23. Степанов, Александр Владимирович. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова [и др.] ; ред. А. В. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 256 с.

24. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

25. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 116 с.

26 Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный ресурс	адрес	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>			
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>		ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа».
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>		ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ».
3.	<a href="https://ibooks.ru/">https://ibooks.ru/</a>		ЭБС «IPRsmart»
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>		ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань».
5.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>		Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>			
6.	<a href="https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitelnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/">https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitelnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/</a>		Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна»
7.	<a href="http://azbuka.gif.ru/">http://azbuka.gif.ru/</a>		Арт-азбука
8.	<a href="http://artyx.ru/art/index.shtml">http://artyx.ru/art/index.shtml</a>		Всеобщая история искусств
9.	<a href="https://rode.land/">https://rode.land/</a>		ДПИ журнал
10.	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>		Культура.РФ
11.	<a href="https://www.livemaster.ru/">https://www.livemaster.ru/</a>		Ярмарка мастеров
12.	<a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф/</a>		Народные художественные промыслы России

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Windows 10 Professional
3.	Windows 7 Professional
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
5.	MicrosoftOffice 2007 Prof.
6.	MicrosoftOffice 2010 Prof.
8.	Adobe Master Collection CS6 6.0
9.	Autodesk 3DMax 2015

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для работы со специализированными материалами, библиотека, читальный зал, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой