

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

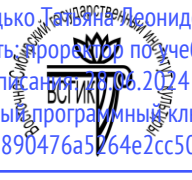
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024 13:39:34

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c623de8a14a4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Т.Л. Редько
«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько
«21» *август* 20*24* г.




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03(II) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство <i>цифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Балетная педагогика <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	Заочная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от «07» июня 2024г.

Разработчики: Протасова Л.И., к.искусствоведения профессор кафедры
хореографического искусства;
Багадаева А.Г., доцент кафедры хореографического искусства;
Дамбаев Б.Ц., заслуженный артист РФ, художественный руководитель
балета БГАТОиБ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей основной профессиональной образовательной программы «Балетная педагогика» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 10 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Цель практики: закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин, предусмотренных учебным планом, приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы и подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра.

Задачи практики:

1. закрепить знания и умения, полученные по всему курсу обучения;
2. формировать навыки ведения самостоятельной исследовательской работы;
3. изучить соответствующий объект в области хореографии в соответствии с выбранной темой дипломного проекта;
4. приобрести навыки самостоятельной работы будущего специалиста;
5. подготовка необходимого материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Ведущие и сольные партии, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Историко-бытовой танец и методика его преподавания, Дуэтный танец и методика его преподавания, Современные направления танцевального искусства, Музыкальное оформление урока, Балетная терминология, Спортивно-бальный танец и методика его преподавания/ Организация соревнований по спортивно-бальному танцу, Профессионально-прикладная физическая культура, Производственная практика (педагогическая практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебн ом плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.В.0 2(П)	Производственная практика (преддипломная практика)	5	10	Зачет с оценкой	6/4	216	4.3	211.7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
ПК-1	Способен обучать танцевальным дисциплинам направления Балетной педагогики, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики
ПК-2	Способен создавать учебно-танцевальные комбинации на материале классического танца
ПК-3	Способен конструктивно работать с концертмейстером
ПК-4	Способен сочинять качественный хореографический текст и применять в профессиональной деятельности собственный опыт исполнения танцевального материала
ПК-5	Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров классической хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением	1. Ознакомление с положениями структурного подразделения, должностными инструкциями 2. Инструктаж по технике безопасности	Запись в Дневнике практики
2.	Изучение специальной и учебно-методической литературы по теме ВКР, Работа с видеоматериалами	1. Изучение, анализ, отбор и аннотирование литературы по теме бакалаврской ВКР 2. Составление библиографического списка 3. Подбор и просмотр видеоматериала для выполнения ВКР	Запись в Дневнике практики, Наличие библиографического списка
3.	Работа над подготовкой ВКР	1. Составление и согласование с научным руководителем подробного плана-графика подготовки ВКР 2. Уточнение целей, задач используемых методов, специфики и содержания ВКР 3. Показ ВКР научному руководителю, доработка материала	Отметка руководителя практики в Дневнике практики о проделанной работе
4.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	1. Составление плана работы по практическим занятиям 2. Составление плана работы по воспитательной работе	Практическое задание, Запись в Дневнике практики
5.	Выполнение плана практических занятий по индивидуальному заданию	1. Составление урока по заданному хореографическому направлению / Постановка танцевальных номеров, композиций 2. Проведение практических уроков по	Практическое задание, видео-отчет

		хореографии / Репетиционная работа с поставленными номерами, композициями 3.Отработка качества исполнения в соответствии с методическими основами хореографических дисциплин 4.Подготовка практического урока / танцевальных номеров, композиций к показательному выступлению (показательный контрольный урок / Концертное выступление)	
6.	Прохождение аттестации по итогам практики	Защита отчета о прохождении практики. Предварительный показ ВКР	Зачет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Ознакомление с организацией, структурным подразделением	Ознакомится: - с положениями структурного подразделения, - с должностными инструкциями - с требованиями охраны труда - с требованиями техники безопасности - с требованиями пожарной безопасности - с правилами внутреннего распорядка	Запись в Дневнике практики
2.	Изучение специальной и учебно-методической литературы по теме ВКР, Работа с видеоматериалами	- изучить соответствующие разделы и рубрики учебных, справочных изданий - ознакомиться с основной литературой по теме; - определить хронологические рамки библиографического поиска в соответствии с особенностями темы ВКР, поставленными целями и задачами; - выявить, просмотреть и проанализировать видеоматериалы в качестве источников по подготовке к написанию ВКР.	Запись в Дневнике практики, Наличие библиографического списка
3.	Работа над подготовкой ВКР	- предварительно изучить тему ВКР; - совместно с руководителем продумать цели и задачи исследования; - составить план ВКР и согласовать его с научным руководителем; - написать текст ВКР, обобщив накопленный опыт и выявив наиболее значительное, новое в практической деятельности хореографического искусства; - тщательно вычитать и отредактировать текст ВКР самостоятельно, затем передать его руководителю; - доработать текст ВКР с учетом замечаний руководителя; - соотнести ВКР с требованиями к оформлению.	Отметка руководителя практики в Дневнике практики о проделанной работе
4.	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	- составить план урока / танцевальной композиции; - сочинить учебные комбинации / танцевальные композиции; - подобрать музыкальное сопровождение; - описать методику изучения предлагаемых в комбинациях движений; - составить план воспитательной работы.	Практическое задание, Запись в Дневнике практики
5.	Выполнение плана практических	- составить урок по заданному хореографическому направлению /поставить танцевальные номера,	Практическое задание, видео-

	занятий по индивидуальному заданию	композиции; - проводить уроки по заданному направлению хореографии / проводить репетиционные работы с поставленными номерами, композициями; - объяснять методику исполнения заданного хореографического материала; - отрабатывать качество исполнения заданного хореографического материала: техника исполнения, стиль исполнения, актерское наполнение (если предусмотрено в хореографических номерах); - подготовить урок / хореографический номер к контрольному показу; - продемонстрировать контрольный урок / выступление.	отчет
б.	Прохождение аттестации по итогам практики	- проанализировать проделанную в ходе прохождения производственной практики работу; - подготовить и предоставить руководителю практики отчетные материалы; - подготовится и защитить отчетную работу по итогам прохождения производственной практики.	Зачет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции. Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Александрова Наталья.А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова , Н. В. Макарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки ; Санкт-Петербург : Лань, 2012. - 187, [2] с. : 8 вкл. л.. - ([Учебники для вузов. Специальная литература]). - Библиогр.: с. 187 1500 экз.
2. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. - 191 с. : ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер.. - СПб. : Лань, 2007. - 192 с. : ил.
4. Валукин Е.П. Система мужского классического танца / Валукин Е.П.. - М. : ГИТИС, 1999. - 456с. : ил.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М., 1987.
6. Захаров Р В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с. : ил
7. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии : научное издание / Федор Васильевич Лопухов. - М. : Фолиум, 2003. - 202 с.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Один из лучших, 2006. - 253 с.

9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил., портр.; 24 см.. - Библиогр. в ссылках, библиогр.: с. 464-469 2000 экз.
10. Новерр Ж. Ж. (1727-1810). Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань ; Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2007. - 382, [2] с. : ил.; 15 см.. - (Мир культуры, истории и философии)
11. Серебренников Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : учебник / Н. Н. Серебренников. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л. : Искусство, 1985. - 144 с., 30 л. ил.
12. Тарасов Н. И.. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов . - Изд. 3-е. - СПб. : Лань, 2005. - 490 с. : ил., 1 л. портр.. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.)

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
5.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.	https://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
7.	https://znanium.com/	ЭБС ZNANIUM (Коллекция OpenAccess)/ ООО «ЗНАНИУМ»
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
8.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов
9.	http://www.gallery.balletmusiс.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf"
11.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
13.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
14.	https://welovedance.ru/	Танцы

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10 Professional
2.	Windows 8.1 Professional
3.	Windows 7 Professional
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческо-

исполнительская лаборатория им. нар. артиста России П.Т.Абашеева и профильные организации: БГАТОиБ им. Г.Ц.Цыдынжапова, Бурятский колледж искусств им. П.И.Чайковского, БРХК им. П.Т.Абашеева и Л.П.Сахьяновой и другие профильные организации (школы искусств, танцевальные/хореографические коллективы).

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидностью образовательный процесс проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении занятий по дисциплинам и практиками обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий по дисциплинам для лиц с ОВЗ и инвалидностью в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для студентов названной категории и иных обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (при необходимости), оказывающего студентам с ОВЗ и инвалидностью необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателем); пользование необходимыми обучающимся с ОВЗ и инвалидностью техническими средствами при обучении с учетом их индивидуальных особенностей.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью Институт обеспечивает выполнение следующих требований:

а) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи текущего и промежуточного контроля оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у студентов;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости студентам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме. При организации образовательного процесса преподавателям рекомендуется: говорить громче и четче; проявлять повышенное внимание к произношению профессиональной терминологии; неоднократно показывать практический материал; усилить звук аудио-аппаратуры.

Обучение по направлению 52.03.01. «Хореографическое искусство» не предусматривает возможность обучения для слепых, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей).

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: видеозапись проведенного урока или поставленного танцевального произведения.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой