

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.08.2024 16:27:15

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5764e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c623de8a14e4b

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

*Т.Л. Редько*  
«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» *август* 20*24* г.



## Б2.О.01(У)УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.02 "Музыкально-инструментальное искусство"
Направленность (профиль) подготовки:	Фортепиано
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024г.

Улан-Удэ  
2024г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,

протокол № 5 от «24» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и

хореографического искусства, протокол № 6 от «17» июня 2024 г.

Разработчик (и): Савельева Л.В., доцент

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (педагогическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы Фортепиано по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 5-6 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Целью практики** формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

**Задачи практики:**

1. Закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
2. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.
3. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.
4. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная психология и педагогика», «Производственная практика (педагогическая)», а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.0.01.	Учебная практика	3	5-6	зачет	3з.е./2нед.	108	64,2	43,8

(У)	(педагогическая практика)							
-----	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Установочная конференция; 2. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 3. Инструктаж по технике безопасности.	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Изучение и анализ специальной литературы по методике преподавания. 2. Овладение принципами подбора репертуара. 3. Поиск наиболее подходящих методов и приемов работы с учеником над музыкальным материалом. 4. Анализировать и корректировать процесс обучения; 5. Учиться методически правильно строить урок. 6. Наблюдение студента-практиканта за занятиями педагога с обучающимся, присутствие в классах специальных дисциплин базового учреждения практики, знакомство с репертуаром, наблюдение за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по фортепианному исполнительству; 7. Совместные занятия студента-практиканта и преподавателя с обучающимся, освоение методов преподавания сольного фортепиано; 8. Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для обучающегося. Выбор репертуара, содержащего пьесы различных жанров;	Дневник практики, текст с описанием результатов выполненного задания

		8.Индивидуальные занятия студента-практиканта с обучающимся под контролем педагога-консультанта.	
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов.	Отчет по практике, защита практики

#### 4.2.Перечень индивидуальных заданий на практику:

Учебная практика (педагогическая практика) представляет собой индивидуальные практические аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

#### *Примеры индивидуальных заданий:*

**Диагностика пианистических данных конкретного учащегося ДШИ.** Предоставить анализ пианистических данных учащегося в письменном виде в свободной форме и поставить оценку по 5-ти бальной системе по следующей схеме:

- Уровень музыкальной подготовки
- Слух
- Музыкальная память
- Чувство ритма
- Характеристика игрового (пианистического) аппарата
- Характеристика исполнительской техники

**Составить характеристику и индивидуальный план работы для конкретного учащегося ДШИ.** Предоставить выполненное задание в письменном виде в свободной форме.

- Указать Ф.И; возраст, класс;
- Описать внешние, сценические данные; уровень эмоциональности, артистизма;
- Выделить личностные особенности, степень заинтересованности и т.п.
- Обозначить пианистические недостатки учащегося
- Отметить положительные пианистические (технические) особенности учащегося
- Выбрать и перечислить приемы работы, направленные на усовершенствование пианистического аппарата, развитие технических навыков с учётом проанализированного материала.

**Самостоятельно разработать тему занятия для конкретного учащегося ДШИ,** направленную на усовершенствование пианистических (технических) навыков с учётом проанализированного ранее материала. Предоставить выполненное задание в письменном виде с указанием:

- Тема занятия
- Цель урока
- Задачи, направленные на достижение цели.

**Аннотация одного из выбранных произведений** для учащегося ДШИ, назначенного студенту преподавателем консультантом.

- Краткая биография композитора и автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
- Виды фактуры, анализ музыкальных средств выразительности.
- Исполнительские трудности данного произведения и способы работы над ними.

- Форма произведения
- Разбор мелодической линии, ритмического рисунка, разбор гармонического сопровождения.
- Тональный план (гармонический анализ).б
- Художественный образ произведения (настроение, характер)

**Анализ одного контрольного прослушивания учащихся ДШИ по специальности (фортепиано, ансамбль, аккомпанемент)(по пятибалльной системе) Предоставить выполненное задание в письменном виде с указанием:**

ФИО учащегося, класс (преподаватель)

Название произведения (авторы)

Исполнительское мастерство – уровень развития техники, качество интонирования, артикуляция, владение динамической палитрой, ритмичность, чувство стиля, уровень сложности произведения, соответствие репертуара, раскрытие образа произведения, артистизм, сценическая выдержка и стабильность исполнения.

Общий балл.

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме:

- дневника практики;
- индивидуального задания.

Промежуточная аттестация: зачет.

Руководитель практики в течение семестра производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики. В конце учебного года руководитель практики от учебного заведения сдаёт «Отчёт руководителя практики».

Итоговая конференция по практике проходит в форме:защиты отчета практики. Проводится на кафедре.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Список литературы.

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование"] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 363с.
2. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : [Учеб, пособие для муз. вузов и училищ]. - 3-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1978. - 288 с.
3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория

- (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с.
4. Григорий Гинзбург: Статьи. Воспоминания. Материалы. [Сборник / Сост. М. Яковлев]. - М. : Сов. композитор, 1984. - 288 с.
  5. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] : методические указания / Г.Коган. - М. : "Классика XXI ", 2004. - 203 с.
  6. Климай, Екатерина Владимировна. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "Искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 : 13.00.08 / Климай Екатерина Владимировна ; [Московский государственный университет культуры и искусств]. - Москва, 2013. - 21 с.
  7. Николаев, Александр Александрович. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. - М. : Музыка, 1980. - 112 с.
  8. Л.Н. Оборин 1907-1974 [Текст] : Статьи. Воспоминания : К семидесятилетию со дня рождения / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Фак. спец. фортепиано ; [Сост. и предисл. М.Г. Соколова]. - Москва : Музыка, 1977. - 223 с.
  9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано [Текст] : учеб пособие для фортепиан. фак-в консерваторий. Вып. 1 / ед. А. А. Николаев. - Изд. 2-е. - М. : Музгиз, 1955. - 219 с
  10. Перельман, Натан Ефимович. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. - 4-е изд., доп. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1986. - 79 с.
  11. Пианисты рассказывают : [Сборник] / Сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова. - М. : Музыка. Вып. 1. - М. : Музыка, 1990. – 173 с., Вып. 2. - М. : Музыка, 1984. - 238 с.
  12. Рачина, Белла Соломоновна. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие : [по направлению 050100 - "Педагогическое образование"] / Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 511 с.
  13. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство [Текст] / Фейнберг С.Е. - М. : Музыка, 1965. - 516с..

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Научная электронная библиотека e-library.ru_
3	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронная библиотечная система «Лань»
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1.	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>	Федеральный образовательный портал. Информационно-коммуникационные технологии в образовании -
2.	<a href="http://window.edu.ru">window.edu.ru</a> .	Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	<a href="https://lomonosov-msu.ru/rus/event/4469/">https://lomonosov-msu.ru/rus/event/4469/</a>	Международный научный журнал «Современные информационные технологии и ИТ-образование»
4	<a href="https://compress.ru/">https://compress.ru/</a>	Компьютер пресс журнал
5	<a href="https://www.computerra.ru/">https://www.computerra.ru/</a>	Компьютерра журнал
6	<a href="http://www.citforum.ru">http://www.citforum.ru</a>	Базы данных библиотеки CITForum

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
<b>Лицензионное ПО</b>	
1	Windows 10 Professional – Операционная система
2	Microsoft Office 2019 Professional Plus

3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
4	AliveColors Business – Графический редактор
5	Movavi Video Editor 2024 – Видеоредактор
<b>Свободно распространяемое ПО</b>	
6	Gimp - Программное обеспечение для работы с графикой

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются: ДШИ №4, ДШИ №7, МГЛ им. Д. Аюшеева и другие детские школы искусств города.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных помещений	Перечень основного оборудования
1.	Колледж искусств им. П.И. Чайковского	- Кабинет № 11 – Пианино «Yamaha», кабинетный рояль «Bohemia»; Кабинет № 12 – Два пианино: «Petrof», «Bechstein»; Кабинет № 13 – Два пианино: «Petrof», «Fibich»; Большой зал - концертный Рояль Estonia; - специализированная мебель.
2.	ДШИ №4	Кабинет № 2 – Два пианино: «Petrof», «Рифей»; Кабинет № 3 – Одно пианино «Приморье»; Кабинет № 5 – Два пианино: «Прелюдия», «Scholze»; Концертный зал - кабинетный рояль «Samick», пианино «Сонет». - специализированная учебная мебель;
3.	Концертный зал в МГЛ им. Д. Аюшеева	Кабинет № 7 – Два пианино: «Иртыш», «Приморье»; Кабинет № 8 – Одно пианино «Bohemia»; Кабинет № 11 – Пианино «Yamaha», кабинетный рояль «Bohemia»; Концертный зал - Два концертных рояля: Petrof, Ritmuller; специализированная учебная мебель;

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и



локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

ВО ФГБОУ ВО ВСГИК имеется специализированное оборудование, ориентированное на студентов с ОВЗ. Слабовидящим во время работы в компьютерных классах предлагается воспользоваться компьютером, оборудованным специальной увеличительной техникой. Большинство заданий предполагается выполнять с использованием интернет-ресурсов, которые можно просматривать в режиме для слабовидящих.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

### **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой