

Документ подписан простой электронной подписью

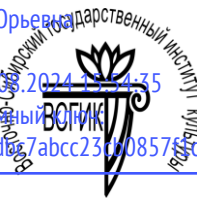
Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Юрьевна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2024 11:44:35

Уникальный программный идентификатор:  
9b68c4794e467ee8dda7abcc230085755e4842b4832b865567bac93650284



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«26» июня 2024 г.


протокол № 10

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Цифровой дизайн <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2024 г.

Улан-Удэ  
2024 г.

Утверждено на заседании кафедры дизайна,  
протокол № 5 от «20» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Солнцева Г.Н., доцент/   
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 6 от «14» июня 2024 г.

Разработчик (и): Солнцева Г.Н., доцент кафедры дизайна

Решетникова Т.М., ст. преподаватель кафедры дизайна

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Цифровой дизайн» направления подготовки: 54.03.01 «Дизайн» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Государственная итоговая аттестация относится к блоку 3 и завершает процесс обучения.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК - 1 – 11.

- общепрофессиональных: ОПК - 1 - 8.

- профессиональных: ПК - 1 - 4.

## 3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению следующих профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
-----------------	--------------------------

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1	Способен творчески подходить к решению дизайнерской задачи с помощью художественных средств и приемов, применяемых в изобразительном искусстве.
ПК-2	Способен осуществлять проектную деятельность, применяя методы поиска, анализа и синтеза необходимой информации.
ПК-3	Способен проектировать и создавать корпоративную айдентичку и системы визуальной коммуникации.
ПК-4	Способен применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации дизайн-проектов

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1, ОПК-1 УК-5	<p>Специфика архитектуры и изобразительного искусства и их взаимосвязь с дизайном.</p> <p>Мировоззренческие основы культуры и искусства стран Западной Европы.</p> <p>Мировоззренческие основы культуры и искусства стран Востока.</p> <p>Первобытное искусство.</p> <p>Искусство Древнего Египта и Месопотамии.</p> <p>Искусство Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Искусство стран Западной Европы эпохи Средневековья.</p> <p>Искусство Византии.</p> <p>Искусство арабо-мусульманских стран.</p> <p>Искусство Индии.</p> <p>Искусство Китая</p> <p>Искусство Японии.</p> <p>Искусство стран Западной Европы э. Возрождения.</p> <p>Искусство стран Западной Европы э. Нового времени.</p> <p>Искусство стран Западной Европы и США рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Зарубежное искусство второй половины XX – начала XXI в.</p> <p>Отечественное искусство допетровского периода (XI-XVII вв.)</p> <p>Отечественное искусство э. Нового времени (XVIII-XIX вв.).</p> <p>Отечественное искусство рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Отечественное искусство XX – начала XXI в.</p> <p>Возможности применения исторических стилей в современном дизайне.</p>	<p>«Искусство и дизайн»</p> <p>«Всеобщая история»,</p> <p>«История России»</p> <p>«Философия»</p> <p>«Культурология»</p> <p>«Мировая культура и искусство»</p>

<p>УК-1, ОПК-1 УК-5</p>	<p>Понятия «дизайн», «наука» и «техника»; виды дизайна. Техника, орудия труда и предметный мир первобытной эпохи. Наука, техника и предметный мир Древнего Египта и Месопотамии. Наука, техника и предметный мир Древней Греции и Древнего Рима. Наука, техника и предметный мир стран Западной Европы э. Средневековья. Наука, техника и предметный мир стран Западной Европы э. Возрождения. Развитие науки и техники в э. Нового времени. Предметный мир барокко. Предметный мир рококо. Предметный мир классицизма. Предметный мир ампира. Промышленный переворот XVIII-XIX вв. и его значение для развития дизайна. Первые промышленные выставки и их значение для развития дизайна. Деятельность Уильяма Морриса и ее значение для развития дизайна. Зарождение и развитие европейского дизайна в первой половине XX в.: Веркбунд. Зарождение и развитие европейского дизайна в первой половине XX в.: Баухауз. Деятельность Петера Беренса – первого промышленного дизайнера. Пионеры американского дизайна. Развитие дизайна в странах Западной Европы во второй половине XX в. Развитие дизайна в Японии. Становление и развитие дизайн-образования в России. Развитие отечественного дизайна в XX в.</p>	<p>«История дизайна, науки и техники» «Всеобщая история», «История России»</p>
<p>УК-5 ОПК-1</p>	<p>Основные этапы развития зарубежной рекламы Основные этапы развития отечественной рекламы Типология объектов дизайн-проектирования</p>	<p>«История рекламы»</p>
<p>ПК-2</p>	<p>Способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале</p>	<p>«Типология дизайна»</p>
<p>УК-1, ПК-1</p>	<p>Понятие «композиция». Основные законы и свойства композиции Специфика фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции.</p>	<p>«Композиция в дизайне среды» «Пропедевтика»</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Сущность способа архитектора, методика использование его в техническом рисунке архитектурных форм. Сущность, цели, основные принципы построения чертежа взаимного пересечения геометрических форм.</p>	<p>«Технический рисунок»</p>

ОПК-4	Типы цветовых контрастов по теории И. Иттена, их назначение и методика использования в композициях дизайн-проектах. Художественные методы формирования колористической композиции.	«Колористика»
ОПК-4 ПК-1 ПК-3	Классификация и основные свойства материалов, применяемых в графическом и полиграфическом дизайне. Обоснование выбора материалов при разработке художественного замысла дизайн-проекта.	«Материаловедение»
ПК-2, УК-9	Наука эргономика и её роль в дизайне. Факторы, определяющие эргономические требования к дизайн-проекту для лиц с ОВЗ.	«Эргономика в дизайне» «Педагогика и психология»
ОПК-4, ПК-1 УК-8.	Компьютерное и специальное оборудование, применяемое в полиграфии. Требования к безопасности жизнедеятельности при размещении компьютерного и специального оборудования, применяемого в полиграфии.	«Типографика» «Безопасность жизнедеятельности»
ОПК-6 ПК-4	Специфика компьютерных программ, применяемых для брендирования и разработки фирменного стиля Специфика компьютерных программ, применяемых в области моушн-дизайна и анимации.	«Информационно-коммуникационные технологии» «Компьютерная графика» «Технология трехмерного моделирования и анимации» «Моушн-дизайн»
УК-1 УК-4	Специфика проведения научного исследования в области дизайна Специфика научного стиля речи	«Учебно-исследовательская работа студента» «Русский язык и культура речи»
ОПК-5	Специфика графического оформления выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	«Проектирование»
УК-6 ОПК-7	Организация образовательного процесса по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях Методика преподавания художественных и проектных дисциплин в профессиональных учреждениях	«Педагогика и психология» «Методика преподавания художественной и проектной деятельности»
УК-2 УК-3	Организация и управление проектной деятельностью в области дизайна	Основы менеджмента и проектной деятельности
УК-4	Использование общепринятых международных понятий в сфере дизайна	Иностранный язык,
УК-7	Особенности производственной гимнастики для лиц, занятых компьютерной деятельностью	Физическая культура

УК-10	Бизнес–планирование и привлечение средств для реализации дизайн-проекта	Основы экономики
УК-2 УК-3 УК-11	Правовые основы рекламной и дизайнерской деятельности. Авторское право в сфере дизайна. Нетерпимость к коррупционному поведению, проявлению экстремизма и терроризма в профессиональной деятельности	Правоведение Социально-правовые аспекты рекламной деятельности
УК-1 ОПК-8	Основные направления культурной политики Российской Федерации в области рекламы и дизайна.	Основы государственной культурной политики РФ

#### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы.

4.2. В рамках проведения защиты бакалаврской работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению



	дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК-1	Способен творчески подходить к решению дизайнерской задачи с помощью художественных средств и приемов, применяемых в изобразительном искусстве.
ПК-2	Способен осуществлять проектную деятельность, применяя методы поиска, анализа и синтеза необходимой информации.
ПК-3	Способен проектировать и создавать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации.
ПК-4	Способен применять современные информационные технологии и графические редакторы для реализации дизайн-проектов

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
ОПК-2	Работа с научной литературой и методами предпроектных исследований, оценивать полученную информацию. Сбор, анализ и обобщение результатов научных исследований объектов проектирования в области дизайна среды.	Учебно-исследовательская работа студента Типология дизайна Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика) Проектирование
ОПК-3	Поиск аналогов. Схема объекта проектирования. Создание объемной, композиционной структуры Эскизное проектирование, моделирование художественных предметно-пространственных объектов графического дизайна, проработка эскизов объекта визуальной информации	Академический рисунок Технический рисунок и начертательная геометрия Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ПК-1	Разработка и обоснование идеи-концепции дизайн-проекта, определение задач возможных решений и планирование этапов их реализации, предварительную проработку эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Пропедевтика Композиция Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ПК-2	Поиск художественного образа и стиля дизайн-проекта. Выбор	Проектирование Эргономика Материаловедение

	композиционного решения дизайн-проекта. Разработка визуальных коммуникаций в соответствии с выбранным стилем, с учетом их экологических и эргономических свойств. Выполнение макетов объекта визуальной информации	Дизайн в сфере применения Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ПК-3	Проектирование объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, выполнение работ по дизайн-проекту объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. Расчет количества материалов, примерный расчет стоимости материалов.	Проектирование Предпечатные технологии Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ПК-4	Визуализация дизайн-проекта с применением современных технологий. Детальная проработка проекта, гармонизация проекций, выявление переднего плана и фона. Соблюдение баланса размерных изображений. Компонировка экспозиционного материала. Графическая подача и колористическое решение проекта.	Технология трехмерного моделирования и анимации Компьютерная графика в дизайне Моушн-дизайн Фото-видеофиксация Редактирование видео Производственная практика (проектно-технологическая практика) Производственная практика (преддипломная практика) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

- Проектирование бренда средствами графического дизайна.
- Разработка имиджевой концепции бренда.
- Разработка и дизайн брендбука (комплекса сводов и правил мероприятий имиджевой направленности компании);
  - Разработка концепции визуальных бренд-коммуникаций;
  - Разработка констант фирменного стиля и формирование указаний по выполнению брендированной продукции.
- Проектирование презентационной продукции в рамках концепции фирменного стиля компании.
  - Проектирование и дизайн комплексов упаковок как элементов айдентики бренда в условиях современного рынка.
  - Проектирование и дизайн входной зоны средствами графического дизайна.
  - Проектирование и дизайн сложно-структурных объектов графического дизайна.
  - Проектирование и дизайн рекламной продукции в рамках бренд-концепции компании.
- Проектирование и разработка авторского шрифта.
- Проектирование и разработка авторской типографики и леттеринга.

- Проектирование навигационных систем среды средствами графического дизайна.
- Проектирование и дизайн мультимедиа-объектов.
- Дизайн и оформление страницы социальных сетей, а также контента (наполнения) данной страницы.
- Проектирование и дизайн виртуального пространства.
- Проектирование и дизайн мобильных приложений. Адаптивная верстка.
- Проектирование комплекса иллюстраций и прочих комплексных элементов графического дизайна.
- Проектирование серии фотографических изображений для современной книги, журнала, презентационной продукции, упаковки, рекламы и т.д.
- Проектирование, дизайн и оформление книги.
- Проектирование и дизайн современного интерактивного издания
- Проектирование и дизайн фирменного стиля предприятия

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата: проектный, художественный, информационно-технологический.

По итогам освоения ОП ВО выпускник должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**художественная деятельность:**

— выполнение художественного моделирования и эскизирования, зарисовок, чертежей, набросков и прочих видов графических работ;

— владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования с использованием современных инструментов и материалов графического дизайна;

— владение информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

**проектная деятельность:**

— выполнение комплексных дизайн-проектов, полиграфических изделий и систем печатной продукции, проектирование единичных элементов графического дизайна, а также комплекса графических работ;

— создание предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

— выполнение инженерного, художественно-технического моделирования и конструирования в графическом дизайне;

— владение технологиями макетирования и изготовления объектов графического дизайна;

— владение методами эргономики и антропометрии;

**информационно-технологическая деятельность:**

— знание основ полиграфических систем, промышленного производства печатной продукции, проектной культуры графического дизайна;

— владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования в области графического дизайна;

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу,

соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя и справку об уровне оригинальности работы и прошедшие предварительную защиту на кафедре.

Процедура предзащиты проходит за месяц до защиты, но не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденным в институте Регламентом. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер, начинается с доклада обучающегося и демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 7 минут.

Порядок защиты:

Доклад, в котором обучающийся раскрывает содержание своего исследования и сообщает о научных результатах и практической значимости в следующем порядке:

- тема выпускной квалификационной работы, ее обоснование, объект исследования, источники, цель, задачи и методы исследования;
- структура выпускной квалификационной работы, содержание основных разделов, выводы по главам, научные результаты, положения, выносимые на защиту;
- теоретическая и практическая значимость полученных результатов и область их возможного применения;
- обзор перспектив дальнейшего изучения проблемы, поставленной в работе; наличие нерешенных дискуссионных вопросов, нуждающихся в дальнейшем исследовании.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании, при оценке учитывается средний балл по сумме оценок по основным специальным дисциплинам учебного плана.

Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Список литературы.

#### Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Антипов, Константин Валерьевич. Основы рекламы : учебник / К. В. Антипов. - М. : Дашков и К, 2009. - 328 с. - 270.60 р. - Текст : непосредственный
2. Байер В. Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : учеб. пособие/ В. Е. Байер. -М.: Астрель, 2005. -250 с.: рис. УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
3. Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей [] : учеб. пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова . - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 384с. : ил.
4. Безопасность жизнедеятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям бакалавриата/ [Б. С. Мастрюков и др.] ; под ред. Б. С. Мастрюкова. -2-е изд., стер.. -Москва: Академия , 2012. -294, [1] с.; 22 см
5. Бурова З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов : учебник/ З. И. Бурова. -7-е изд.. -М.: Айрис-пресс, 2009. -576 с.
6. Всемирная история : учебник/ под ред. Г. Б. Поляка, А. Н. Марковой. -3-е изд., перераб. и доп. -М.: Юнити-Дана, 2012. -887 с.: ил. - УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
7. Дагддиян К. Т. Декоративная композиция / Дагддиян К. Т. –Ростов на Дону : Феникс, 2008. – 312 с.
8. Деревянко А. П. История России : учеб. пособие/ А. П. Деревянко, Н. А. Шабельникова. -3-е изд., перераб. и доп.. -М.: Проспект, 2008. -576 с.
9. Добренъков, Владимир Иванович. Методология и методы научной работы [Текст]: учебное пособие[для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 040200 - "Социология"] / В. И. Добренъков, Н. Г. Осипова ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Социолог. фак. - 2-е изд. - Москва : КДУ, 2012. - 273, [1] с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 266-273. –
10. Дизайн архитектурной среды : учебник. -М.: Архитектура-С, 2006. -504 с.: ил. УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования, УЧЛ – Учебник.
11. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Ростов- на-Дону, 2016. – 259 с. – Текст : непосредственный.
12. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. - 3-е изд., перераб. и доп.. -М.: Высш. шк., 2000. -368с.: ил.
13. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т.В. Ильина. - Юрайт, 2011. - 473 с.
14. Змеул С. Г. Архитектурная типология зданий и сооружений : учебник/ С. Г. Змеул, Б. А. Маханько. - М.: Архитектура-С, 2004. -540 с.: ил. УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования.
15. Каменец А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата/ А. В. Каменец. -2-е изд., испр. и доп.. -Москва: Юрайт, 2017. -178, [3] с.; 22 см
16. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова–Москва : Омега-Л, 2007. – 221 с.: рис.
17. Коленько, Сергей Геннадьевич. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. - Москва :Юрайт, 2016. - 369, [2] с. ; 25 см. - (Бакалавр. Академический курс).
18. Котюрова М. П. Стилистика научной речи : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования/ М. П. Котюрова. -2-е изд., испр.. - Москва: Академия , 2012. -234, [3] с.

19. Малова Н. А. ArchiCAD 15 в примерах. Русская версия : [руководство]/ Н. А. Малова. -Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2013. -431 с.: ил 1500 экз. Руководство.
20. Головлева, Е. Л. Основы рекламы : учеб. пособие для вузов / Е.Л. Головлева. - М. : Моск. гуманит. ин-т ; Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 315 с. - (Высш. образование). - Текст : непосредственный.
21. Рекламная деятельность : Учеб. для студентов вузов / Панкратов, Ф.Г., Баженов, Ю.К., Серегина, Т.К., Шахурин, В.Г. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд.-книготорговый центр "Маркетинг", 2001. - 364с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.
22. Ученова, Виктория Васильевна. История рекламы : учебник / Виктория Васильевна Ученова, Нина Владимировна Старых. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2003. - 304 с. : ил. - (Учебники для вузов). - ISBN 5-94723-431-9 : 104.00 р. - Текст : непосредственный.
23. Матюнина Д. С. История интерьера : учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина – Москва : Акад. проект : Культура, 2008. – 581 с.
24. Нартова Л. Г. Начертательная геометрия : учеб. пособие / Л. Г. Нартова, В. И. Якунин. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия , 2010. – 288 с.
25. Объемно-пространственная композиция : учебник/ под ред. А.В. Степанова; А. В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др. ] . - 3-е изд., стер.. - М.: Архитектура-С, 2007. -256 с.: ил. УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано Мин. Образования
26. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : [учеб. пособие для студентов вузов по направлению подготовки "Дизайн"] / Е. В. Омеляненко. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань ; Планета музыки, 2014. – 103, [1] с.: ил.
27. Покатаев В. П. Конструирование оборудования интерьера : учеб. пособие/ В. П. Покатаев. -Изд. 2-е, перераб.. -Ростов н/Д: Феникс, 2003. -339 с.УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
28. Правоведение : учеб. для вузов/ Отв. ред. Б.И. Пугинский. -М.: Юрайт, 2004.-477 с.
29. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие в 2 кн. / В. Ф. Рунге Москва : Архитектура-С, 2007, 2008
30. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. -Москва: Архитектура-С, 2007. -328 с.: ил. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению.
31. Сергеев С. Ф. Инженерная психология и эргономика : учеб. пособие/ С. Ф. Сергеев. -М.: НИИ школьных технологий, 2008. -176 с.
32. Слостенин В.А. Психология и педагогика : учеб. пособие/ В. А. Слостенин. -8-е изд., стер.. -М.: Академия , 2010. -480 с.
33. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник/ В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2006. -384 с.: ил. УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ – Учебник
34. Пантюхин П.Я. Компьютерная графика. В 2-х частях. Ч. 2: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 88 с.
30. Анимация персонажа : учебное пособие : [16+] / сост. Н. А. Саблина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 56 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828> (дата обращения: 16.03.2023). – Библиогр.: с. 37. – Текст : электронный.
31. Денисон, Э. Упаковка. Крой : учебное пособие / Э. Денисон. - , Книга на английском языке. - М. : РИП-холдинг, 2006. - 160 с. : ил. - (Книжки с картинками).
32. Дэбнер, Д. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна : учебное пособие / Д. Дэбнер ; пер. В. Е. Бельченко. - М. : РИПОЛ классик, 2009. - 189 [3] с. : ил.
33. Кирван, М. Дж. Упаковка на основе бумаги и картона : учебное пособие / М. Дж. Кирван. - СПб. : Профессия, 2008. - 488 с. : ил. - (Научные основы и технологии).

### Справочные издания:

1. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей : [справ. пособие]/ О. В. Георгиевский. -Изд. 5-е, испр. и перераб. . -М.: Архитектура-С, 2011. -144 с.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информ. система.
3. URL: window.edu.ru Культура.РФ : портал культурного наследия России
4. URL: <http://www.culture.ru> Искусствовед.ру [URL:http://iskusstvoed.ru](http://iskusstvoed.ru)
5. Интерьер, дизайн, архитектура Pos House <http://poshouse.ru/>

### Нормативно-законодательные документы:

- СНиП 2.08.01-89\* Жилые здания (с изменениями №№ 1-4).
- СНиП 2.08.02-89\* Общественные здания и сооружения (С изм.№№1-4).
- СНиП 2.07.01-89\* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.
- СНиП 2.09.04-87\* Административные и бытовые здания.
- СНиП II-3-79\* Строительная теплотехника. -М., 1998.
- ВСН62-91\* Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребностей маломобильных групп населения.
- Стандарт, Чертежи
- СНиП 21.01-97\* Противопожарная безопасность зданий и сооружений.
- СНиП II.12-77 Защита от шума.
- МГСН 2.04-97 Допустимые уровни шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях.
- МГСН 2.05-99 Инсоляция и солнцезащита.
- МГСН 2.06-99 Естественное, искусственное и совмещенное освещение.
- МГСН 4.07-96 Дошкольные учреждения.

### Учебные издания и методические разработки ННР кафедры:

1. Кабанова О.А. Основы композиции в дизайне среды: учеб.-метод. комплекс / О. А. Кабанова. – Улан-Удэ : ФГБОУ ВО ВСГИК, 2014. – 82 с.
2. Кабанова О. А. Цветоведение и колористика : учеб.-метод. пособие по специальности 070601.65 "Дизайн" / О. А. Кабанова ; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Кафедра дизайна. – Улан-Удэ : ИПК ВСГАКИ, 2010. – 60 с.
3. Солнцева Г. Н. Программа государственной итоговой аттестации : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль - "Дизайн среды"/ Г. Н. Солнцева, Т. М. Решетникова; М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. искусств, Каф. дизайна. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. -53, [1] с.; 20 см 46 экз.УЧЛ - Учебные программы
4. Убонов А. В.. Компьютерная графика : учебное пособие для студентов направления подготовки 09.03.03 "Прикладная информатика", профиль "Информационный дизайн"/ А. В. Убонов ; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. наследия и информ. технологий, Каф. информ.-коммуникац. технологий Ч. 2. -2015. -56 с.: ил.; 29 см 51 экз.УЧЛ - Учебное пособие

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»

3.	<a href="https://rucont.ru">https://rucont.ru</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»
4.	<a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
5	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru">http://cdo3.vsgaki.ru</a>	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
<b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>		
1	<a href="http://window.edu.ru">window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информ. система
2	<a href="http://rosdesign.com/#verch">http://rosdesign.com/#verch</a>	Про дизайн и web-дизайн
3	<a href="http://poshouse.ru/">http://poshouse.ru/</a>	Интерьер, дизайн, архитектура Pos House
4	<a href="http://arch-proect.com/">http://arch-proect.com/-</a>	Архитектура века
5	<a href="http://housesdesign.ru/">http://housesdesign.ru/</a>	Дизайн интерьера, Архитектура, Ландшафтный дизайн
6	<a href="http://www.forma.spb.">http://www.forma.spb.</a>	Forma. Архитектура и дизайн
7	<a href="http://architektonika.ru/">http://architektonika.ru/</a>	Архитектоника
8	<a href="http://int.tgizd.ru/">http://int.tgizd.ru/</a>	История науки и техники
9	<a href="http://naukatehnika.com/zhurnalnyi/">http://naukatehnika.com/zhurnalnyi/</a>	Наука и техника
10	<a href="https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/">https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/</a>	База данных и аналитика российского современного искусства
13	<a href="http://www.klyaksa.net/">http://www.klyaksa.net/</a>	Информационно-образовательный портал
14	<a href="https://www.top-technologies.ru/ru">https://www.top-technologies.ru/ru</a>	Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования»

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1	Windows 10 Professional
2	Windows 8.1 Professional
3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
4	Microsoft Office 2010 Prof.
5	Microsoft Office 2019 Prof.
6	Microsoft Office 2019 Standart
7	Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP AOO License RU в составе:
8	CorelDraw Standard 2021 Education License
9	Gimp
10	InkScape
11	AliveColors Business

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Специализированная учебная мебель, мультимедиа оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).



№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
	контроля и промежуточной аттестации	
2.	ауд. № 304, 300	Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="http://www.vsgaki.ru/eais/">http://www.vsgaki.ru/eais/</a> ).
3.	Научная библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет (ауд. 109)	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)

### **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

### **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.				