

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Перова Елена Сергеевна

Должность: ректор

Дата подписания: 08.07.2024 15:52:41

Уникальный проگرامный ключ:

9b68c4794e467ee8ddbc7abcc23cb0857f1ce4842b4832bb03567bdc95650284



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВSGИК

«26» июля 2024 г.

протокол № 101

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.04 Искусство народного пения

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Хоровое народное пение

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024 г.

Улан-Удэ

2024 г.

Утверждено на заседании кафедры хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «21» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой /Рещиков Н.И., доцент/
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства
протокол № 6 от «7» июня 2024 г.

Разработчик (и): Рещиков Н.И., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального
искусства

Зырянова Т.А., доцент кафедры хорового дирижирования и вокального
искусства

Осипов Н.Б., директор и художественный руководитель, МАУ Театр
народной музыки и танца «Забава»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Хоровое народное пение» направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа);
- выпускная квалификационная работа – 4 зачетные единицы (144 академических часа).

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования:

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3 учебного плана, включающему подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10
- общепрофессиональных: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7
- профессиональных: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы по билетам, что позволяет проверить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

Код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом

	коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства
ПК-5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)
ПК-7	Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-9	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-10	Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, этнокультурных центрах)
ПК-12	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Место народного искусства как духовного феномена в современной культуре.	Всеобщая история, История России, Философия, Культурология
УК-2	Создание любительского (самодельного) народно-певческого коллектива: организация работы и решение задач, исходя из действующих правовых норм.	Правоведение, Менеджмент проектов и PR-технологии в учреждениях культуры.
УК-3	Социальное взаимодействие в сфере художественно-творческой деятельности.	Психология и педагогика, Менеджмент проектов и PR-технологии в учреждениях культуры.
УК-4	Характеристика делового общения. Моя будущая профессиональная деятельность.	Иностранный язык, Русский язык и культура речи
УК-5	Проблемы культурного разнообразия и межкультурной коммуникации в	Всеобщая история, История России, Философия, Литература,

	современном мире.	Культурология
УК-6	Актуальность проблемы построения и реализации траектории саморазвития.	Психология и педагогика.
УК-7	Роль физической культуры в обеспечении полноценной социальной и профессиональной деятельности. Комплекс общеразвивающих и специальных упражнений (дыхательная гимнастика, производственная гимнастика, физкультпауза).	Физическая культура и спорт, Общая физическая подготовка, Профессионально-прикладная физическая культура, Адаптивная физическая культура.
УК-8	Безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Правила поведения на рабочем месте в условиях чрезвычайной ситуации и военного конфликта	Безопасность жизнедеятельности.
УК-9	Роль экономических знаний для принятия обоснованных финансово-экономических решений в профессиональной деятельности.	Основы экономики
УК-10	Формирование в обществе нетерпимости к экстремизму, терроризму и коррупции в целях противодействия им в профессиональной сфере.	Правоведение
ОПК-1	Основные исторические этапы развития музыкальной культуры. Специфические свойства музыкального фольклора и его отличие от профессиональной (композиторской) музыки. Специфика народно-певческого исполнительства как вида творческой деятельности.	История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Учебная практика (исполнительская практика), Производственная практика (исполнительская практика), Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-3	Классификация методов обучения в системе музыкального образования. Целеполагание в теории музыкального образования. Содержание обучения. Главная дидактическая функция.	Музыкальная педагогика и психология, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Производственная (педагогическая) практика.
ОПК-4	Способы поиска информации в области музыкального искусства и профессиональные базы данных по народно-певческому исполнительству.	История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Учебная практика (исполнительская практика),

		Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.
ОПК-5	Использование цифровых технологий в профессиональной деятельности.	Информационно-коммуникационные технологии.
ОПК-7	Сохранение культурного наследия народов России как направление культурной политики государства. Функции народно-певческого исполнительства в социокультурном пространстве.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1	Функции руководителя народно-певческого коллектива. Особенности функционирования самодеятельного (любительского) и профессионального народно-певческих коллективов.	Хоровой класс. Ансамблевое пение, Практическое руководство хорovým коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Голосовой аппарат певца, Вокальная подготовка, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья, Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Учебная (исполнительская) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.
ПК-2	Сущность, задача исполнительской интерпретации. Интонационно-драматургическая природа музыки. Музыкальные и сценические средства выразительности.	История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Хоровой класс, Ансамблевое пение, Практическое руководство хорovým коллективом, Дирижирование, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Основы актерского мастерства и сценической речи, Аранжировка народных песен, Вокальная подготовка, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.
ПК-3	Репетиционный процесс: задачи и	Хоровой класс, Ансамблевое

	<p>основные этапы разучивания вокально-хорового произведения. Роль и задачи распевания народного хора.</p> <p>Упражнения на развитие вокальных навыков (дыхательные, артикуляционные, соединение регистров и др.).</p>	<p>пение, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Методика обучения народному пению, Вокальная подготовка, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Учебная (исполнительская) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p>
ПК-4	<p>Сценические формы воплощения репертуара и создание концертной программы.</p> <p>Сценические формы народной хореографии. Работа над постановкой.</p>	<p>Народное музыкальное творчество, Хоровой класс, Ансамблевое пение, Практическое руководство хоровым коллективом, Исполнительский анализ, Народный танец, Основы актерского мастерства и сценической речи, Методика постановки народно-сценического танца, Режиссура концертных программ, Народные музыкальные инструменты, Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции, Музыкальные инструменты по выбору, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p>
ПК-6	<p>Основные принципы переложения и обработки народной песни.</p>	<p>Аранжировка народных песен, Освоение компьютерной нотации, Основы компьютерной нотации, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p>
ПК-7	<p>Методика записи и расшифровки народных песен.</p>	<p>Методика собирания и расшифровки записей народных песен, Аранжировка народных песен, Освоение компьютерной нотации, Основы компьютерной нотации, Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p>
ПК-8	<p>Репертуар: виды, принципы творческой и педагогической</p>	<p>Региональные певческие стили, Изучение концертного и</p>

	целесообразности и методы подбора. Характеристика музыкально-стилистических особенностей региональных певческих традиций.	педагогического репертуара, Чтение нот с листа, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Производственная (преддипломная) практика.
ПК-9	Современные подходы к обучению народному пению. Виды и формы учебных занятий, реализуемые в образовательных организациях среднего профессионального образования Виды, формы и методы контроля и оценивания результатов освоения дисциплины.	Методика преподавания профессиональных дисциплин, Голосовой аппарат певца, Методика обучения народному пению, Изучение концертного и педагогического репертуара, Производственная (педагогическая) практика.
ПК-10	Принципы и методы обучения народному пению. Методика работы над вокальным произведением.	Методика обучения народному пению, Изучение концертного и педагогического репертуара, Методика и технология работы педагога дополнительного образования, Современные концепции организации дополнительного образования, Педагогика и психология инклюзивного образования, Производственная (педагогическая) практика.
ПК-11	Формы взаимодействия со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры с целью пропаганды народного музыкального искусства и культуры. Технология организации концерта в учреждении культуры.	Хоровой класс, Ансамблевое пение, Народный танец, Технологии музыкально-просветительской работы, Народные музыкальные инструменты, Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции, Музыкальные инструменты по выбору, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья, Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Традиционный народный костюм, Стилизованный народный костюм, Производственная (исполнительская) практика.
ПК-12	Организация и подготовка творческих проектов в области музыкального искусства.	Технологии музыкально-просветительской работы, Производственная (исполнительская) практика.

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к

государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться справочной литературой в соответствии с образовательной программой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа состоит из двух разделов:

- подготовка и исполнение вокальных произведений народно-певческим коллективом;

- работа с народно-певческим коллективом.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы, проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве солиста, артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии, народного музыкального инструментария и актерского мастерства

ПК-5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольных исполнителей и различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)
ПК-7	Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетентности	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.	Подготовка и исполнение вокальных произведений народно-певческим коллективом	История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Хоровой класс, Ансамблевое пение, Фортепиано, Чтение нот с листа, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Информационно-коммуникационные технологии, Методика собирания и расшифровки записей народных песен, Вокальная подготовка, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Голосовой аппарат певца, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья / Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Основы актерского мастерства и сценической речи, Аранжировка народных песен, Народный танец, Методика постановки народно-сценического танца, Режиссура концертных программ, Народные музыкальные инструменты / Народные музыкальные инструменты фольклорной традиции, Аранжировка народных песен, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Освоение компьютерной нотации / Основы компьютерной нотации, Региональные певческие стили, Изучение концертного и педагогического репертуара, Учебная практика (исполнительская практика), Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4,	Работа с народно-певческим коллективом	История музыки (зарубежной, отечественной), Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Теория музыки, Сольфеджио, Гармония,

<p>ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.</p>		<p>Полифония, Музыкальная форма, История народно-певческого исполнительства, Народное музыкальное творчество, Фортепиано, Чтение нот с листа, Освоение народно-песенных и авторских партитур, Информационно-коммуникационные технологии, Хоровой класс. Ансамблевое пение, Методика собирания и расшифровки записей народных песен, Вокальная подготовка, Практическое руководство хоровым коллективом, Методика работы с народно-певческим коллективом, Дирижирование, Голосовой аппарат певца, Методика работы с детским фольклорным коллективом, Певческое искусство старообрядцев Забайкалья, Певческое искусство коренных народов Восточной Сибири, Практическое руководство хоровым коллективом, Дирижирование, Исполнительский анализ, Региональные певческие стили, Основы сольной и хоровой импровизации, Основы актерского мастерства и сценической речи, Аранжировка народных песен, Практическое руководство хоровым коллективом, Дирижирование, Методика обучения народному пению, Учебная практика (исполнительская практика), Производственная (фольклорно-этнографическая) практика, Производственная (исполнительская) практика, Производственная (преддипломная) практика.</p>
---	--	--

4.4. Для подготовки выпускной квалификационной работы за каждым обучающимся закрепляется руководитель (руководители), а также консультант (при необходимости) из числа профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры. Руководитель ВКР осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником выпускной квалификационной работы, совместно с обучающимся разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов, консультирует и дает необходимые рекомендации, предоставляет отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.

4.5. Обучающийся самостоятельно или при участии руководителя производит подбор произведений для выполнения I-го раздела ВКР: «Подготовка и исполнение вокальных произведений народно-певческим коллективом». Примерный перечень произведений представлен в приложении к Программе ГИА. Выбранные для исполнения вокальные произведения должны быть различных жанров и стилей народно-певческого искусства, являться нотной транскрипцией фольклорно-экспедиционной записи, обработкой народной песни или авторским произведением для народного хора. Допускается включение в программу произведений с инструментальным сопровождением. После выбора обучающимся произведений и последующего утверждения художественно-творческой программы на основании личного заявления, набор соответствующих произведений становится обязательным для исполнения. Художественно-творческая программа должна включать не менее 5-и музыкальных произведений, в 1-ом из которых выпускник должен выступить в качестве хормейстера, в остальных – в качестве исполнителя концертных номеров в составе народно-певческого коллектива (хора или ансамбля).

4.6. Для подготовки художественно-творческой программы и защиты ВКР допускается участие в качестве исполнителей студентов не выпускных курсов, народно-певческих коллективов, являющихся базами производственной преддипломной практики.

4.7. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- выступить в качестве хормейстера (руководителя) народно-певческого коллектива;
- закрепить навыки репетиционной работы с партнерами по ансамблю и с творческими коллективами;
- произвести подбор вокальных произведений для самостоятельной работы с творческим коллективом;
- выполнить при необходимости аранжировку вокального произведения(ий);
- подготовить художественно-творческую программу, включающую исполнение музыкальных произведений в составе хора или вокального ансамбля.

4.8. Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в «Методических рекомендациях по подготовке к государственной итоговой аттестации».

4.9. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

4.9.1. Перед защитой выпускной квалификационной работы проводится предзащита с целью выявления готовности работы. Сроки проведения предзащиты определяются выпускающей кафедрой. Форма проведения предзащиты представляет собой исполнение концертной программы народно-певческим коллективом, подготовленной обучающимся к защите ВКР, перед комиссией, созданной из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Далее следует обсуждение полученных результатов, оценка работы выпускника и подготовка руководителем ВКР письменного отзыва.

4.9.2. После процедуры предзащиты обучающийся оформляет пакет документов ВКР в соответствии с программой ГИА и направляет его руководителю ВКР, который оценивает правильность и полноту представленных документов и направляет их заведующему кафедрой для согласования и допуска к процедуре защиты.

4.9.3. Первым этапом защиты ВКР является *подготовка и исполнение вокальных произведений народно-певческим коллективом* перед государственной экзаменационной комиссией.

Критериями оценивания являются:

- строй, чистота интонирования вокальной партии или подголоска, чувство равновесия, интонационная устойчивость;
- подчинение индивидуальности певца задачам коллектива в создании художественного образа;
- нивелирование индивидуального тембрового своеобразия голоса певца;
- мастерство в использовании художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, соответствие манеры;
- артистизм, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении.

4.12. Вторым этапом защиты ВКР является *работа с хором (ансамблем)* в присутствии государственной экзаменационной комиссии. В ходе нее обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки вокально-хоровой работы с народно-певческим коллективом, включающую анализ партитуры (принадлежность к традиции, определение жанровых, ладовых и интонационных особенностей, музыкальной формы и др.), исполнение партитуры на фортепиано, знакомство с художественно-образным строем произведения, выявление исполнительских сложностей (интонационно-гармонических, метроритмических, темброво-акустических и др.), работу с отдельными хоровыми партиями и всем исполнительским составом в целом. Продолжительность работы составляет не менее 15 мин.

Критериями оценивания работы с хором (ансамблем) являются:

- владение профессиональной терминологией;

– владение методикой работы с народно-певческим коллективом в соответствии с задачами музыкально-исполнительской деятельности (показ; разбор; разучивание произведения);

- видение и корректировка технических, стилевых ошибок участников коллектива;
- владение дирижерскими навыками.

4.9.5. Примерный перечень произведений для защиты выпускной квалификационной работы представлен в приложении к настоящей программе.

4.9.6. Каждый раздел выпускной квалификационной работы оценивается самостоятельной отметкой, после чего выводится итоговая оценка, исходя из совокупности отметок, полученных по каждому разделу. Решение об итоговой оценке принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4.9.7. На основании защиты ВКР государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение)».

4.9.8. Выпускник обеспечивает оформление ВКР и подготовку документов в соответствии с Положением о ГИА в ФГБОУ ВО ВСГИК и прилагаемых к нему образцов документов, которые размещены на официальном сайте ФГБОУ ВО ВСГИК (раздел «Студенту»), а также обеспечивают организацию видеозаписи ВКР для последующего хранения в ЭИОС Института.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия и иные методические издания

1. Айзман Р. И. Основы безопасности жизнедеятельности : учеб. пособие / Р. И. Айзман, Н. С. Шуленина, В. М. Ширшова; М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т, Моск. пед. гос. ун-т. – Новосибирск : АРТА, 2011. – 368 с.
2. Андрущенко Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: учеб.-методич. пособие для муз. вузов / Е. Ю. Андрущенко, науч. ред. К. А. Жабинский; Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова. – Ростов на Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2011. – 80 с.
3. Аркин Е. Я. Работа с фольклорным коллективом [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Е. Я. Архин. – Омск : ОмГУ, 2000. – 37, [1] с.
4. Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 220 с.
5. Балашов Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К., 2008. – 612 с.
6. Басалаева О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие/ О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина; М-во культуры Рос. Федерации, Кемеров. гос. ин-т культуры, Социально-

- гуманит. фак., Каф. философии, права и социально-полит. дисциплин. – Кемерово : КемГИК, 2019. -169, [1] с.; 21.
7. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2017. – 333 с. – (Серия: Авторский учебник)
 8. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения : / Е. М. Бородина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 151 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696505>
 9. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - Москва: Классика XXI век, 2006. – 350 с.
 10. Гойхман О. Я. Организация и проведение мероприятий : учеб. пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 136 с.
 11. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012.
 12. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 112 с.
 13. Дубровский, В. В. Музыкально-просветительская деятельность : учебное пособие / В. В. Дубровский, В. И. Климов. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393263>
 14. Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история : учеб. пособие для вузов / Жидков Владимир Сергеевич, Соколов Константин Борисович. – Москва : Изд. сервис: Акад. Проект, 2001. -592 с.
 15. Жиров, М. С. Русская народная песня: из прошлого в будущее : монография / М. С. Жиров, О. Я. Жирова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261458>
 16. Жиров М. С. Музыкально-компьютерные технологии в народно-певческом образовании : учебно-методич. пособие / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214799>
 17. Забанова Л. Е. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие / Л. Е. Забанова, Л. М. Хобракова. – Улан-Удэ: ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 97 с.
 18. Каменец А. В. Основы культурной политики : учеб. пособие для академич. Бакалавриата / А. В. Каменец. -2-е изд., испр. и доп.. – Москва : Юрайт, 2018. – 178с.
 19. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. – Москва: Юрайт, 2016. – 369, [2] с.
 20. Коноваленко, С. П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство : учебно-методическое пособие / С. П. Коноваленко. — Орел : ОГГИК, 2016. — 147 с. — ISBN 978-5-905436-11-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183828>
 21. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учеб. пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174726>
 22. Кошелева Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учеб. пособие / Т. А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>

23. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: «Феникс», 2002. – 288 с.
24. Кудрина Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФАИР, 2006. – 224 с.
25. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Маркова. – Москва : Культура и спорт: ЮНИТИ, 1995. – 224 с.
26. Лебедев В. Ю. Религиоведение: учебник для бакалавров: допущено Министерством образования и науки Рос. Федерации для студ. высш. учеб. завед. / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Викторов. – Москва: Юрайт, 2013. – 492, [1] с.
27. Маслова Ю. В. Русские народные певцы: учеб.-метод. пособие / Ю. В. Маслова. – Москва, 2014. – 272 с.
28. Методика обучения народному пению : учебно-методическое пособие / составители Л. В. Петухова, Г. В. Салюков. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138812>
29. Микрюков В. Ю. Безопасность жизнедеятельности : учебник для студ. высш. образования / В. Ю. Микрюков. – Москва : КноРус, 2016. – 331 с.
30. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика / под ред. Г. Цыпина. – Москва : Академия, 2011. – 383 с.
31. Назайкинский Е. В. Стилль и жанр в музыке: учеб. пособие / Е. В. Назайкинский. – Москва : Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
32. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. – Москва : Современная музыка, 2013. – 135, [1] с.
33. Новикова Г. Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – Москва : Изд. дом МГУКИ, 2006. – 177 с.
34. Основы философии: учебник / под общ. ред. А. Н. Ерыгина. -2-е изд. – Москва : Дашков и К; Ростов на Дону : Академцентр, 2008. – 448 с.
35. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учеб. пособие / М. В. Воротной и др. ; под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2015. – 442 с.
36. Палилей А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 268 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700>
37. Педагогика: учеб. пособие / Б. З. Вульф, Л. В. Ермоленко, М. Н. Ермоленко и др.; под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Высшее образование, 2008. – 430 с.
38. Перерва О. Ю. Народный хор: уроки вокала : учебное пособие / О. Ю. Перерва. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 61 с. — ISBN 979-0-706440-03-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138935>
39. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Акад. Проект: Трикта, 2008. – 400 с.
40. Ржепянская, И. В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки : учебно-методическое пособие для вузов / И. В. Ржепянская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49360-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390800>
41. Салюков, Г. В. Репертуар народно-певческого ансамбля : учебно-методическое пособие / Г. В. Салюков. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392666>
42. Современный фестиваль фольклора: опыт, проблемы, перспективы. – Москва: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1995. – 160 с.

43. Стенюшкина Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-метод. пособие [Электронный ресурс] / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>
44. Стенюшкина Т. С. Народно-певческое исполнительство как особый вид деятельности// Науч. электр. б-ка «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
45. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 105 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>
46. Стенюшкина, Т. С. Теория и практика руководства творческим коллективом: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника «магистр» : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0636-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — <https://e.lanbook.com/book/310493>
47. Стенюшкина Т. С. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156987>
48. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва: Прометей, 1992. – 271 с.
49. Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие / Т. Л. Татаринова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108438>
50. Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова; С.-Петербург. фил. гос. ун-та, Высш. шк. экономики. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2009. – 496 с.
51. Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина ; С.-Петербург. фил. гос. ун-та, Высш. шк. экономики. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2010. – 384 с.
52. Управление персоналом: учеб. пособие / [А. Я. Кибанов, И. А. Баткаева, Д. К. Захаров и др.]; Гос. ун-т упр. – Изд. 2-е, стер. – Москва : Экзамен, 2008. – 349 с.
53. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для студентов вузов / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999. – 496 с.
54. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319, [1] с.
55. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485>
56. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 367, [1] с.
57. Чекалов Д. А. История Мировой культуры: конспект лекций / Д.А. Чекалов, В.А. Кондратов. – Ростов на Дону : Феникс, 2009. – 352 с.
58. Шамина Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с.
59. Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», Всерос. муз. об-во. – Москва: 1997. – 86 с.

60. Шекова Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань: Планета музыки, 2014. – 412 с.
61. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. вузов и училищ: в 2 частях, Ч. 1 :. История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва: Музыка, 2007. – 400 с.
62. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. – Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [2] с.
63. Экономика и менеджмент культуры: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Н. В. Кротова, И. В. Чарная, Е. В. Галаева. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2007. – 456 с.

Справочные издания

64. Великие сокровища мировых религий: христианство, ислам, буддизм, иудаизм, синтоизм, сикхизм: энциклопедия / авт.-сост. Е. Владимирова. – Москва : Эксмо, 2010. – 511, [1] с.
65. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь [Текст] : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров . - 2-е изд., стер. - Москва : Academia, 2005. - 176 с.
66. Музыка [Текст] : Энцикл. / ред.-сост. Е. А. Конькова. - Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 287с.
67. Народы России: энциклопедия. - Москва : Большая рос. энцикл., 1994. - 479с.
68. Российская педагогическая энциклопедия [Текст] : в 2 т. - Москва : Большая рос. энциклопедия, 1993 - Т.1 : А - М. - 608с.
69. Общая теория права и государства [Текст]: Учеб. пособие / Ред. Лазарев В.В. - Москва : Юрист, 1994. - 360с.
70. Отечественная история: История России с древнейших времён до 1917 года [Текст]: Энцикл. в 5-ти т.Т.1:А-Д. - Москва : Большая Рос.энцикл., 1994. - 688с.
71. Энциклопедический словарь по культурологии [Текст] : словарь. - М.: Центр, 1997. - 480с.
72. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. [Текст]. - Москва: Ассоц. "Проф. образование", 1998 - Т. 1: А - Л. - 568с.
73. Энциклопедия профессионального образования: В 3-х т. [Текст] . - Москва : Ассоц. "Проф. образование", 1999 - Т. 2: М - П. - 440с.
74. Энциклопедический музыкальный словарь [Текст] : под общ. ред. К. А. Жабинского / ред. К. А. Жабинский. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. - 512с.

Нотные издания

75. Бурятские народные песни/ Д. С. Дугаров ; отв. ред. В. Ц. Найдаков ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Бурят. ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство.
76. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения ред. С. Хадеев. - Москва: Музыка, 2010. - 58, [2] с.;
77. Девичье сердце зовёт: песни и обработки для женского вокального ансамбля без сопровождения: [из собрания Народной артистки России Ларисы Николаевны Трухиной]: учебное издание / Ю. А. Зацарный; Министерство культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. сол. нар. пения. - Москва: Современная музыка, 2012. - 50 с.:
78. Задушевные беседы. В 2 вып. Вып. 2 / Гос. Дом нар. творчества; сост. И. Шпарийнчук. - М. : [б. и.], 1993. - 46с.
79. Милые глаза: вокальные произведения для голоса без сопровождения из собрания Ларисы Трухиной: учебное издание / Ю. Зацарный. - Москва: Современная музыка, 2014. - 52, [2] с.;

80. Отчий край: избр. произведения вокальной и инструментальной музыки : учеб. пособие / Г. М. Терентьева. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. - 58 с.
81. Песни для русского народного хора в сопровождении оркестра народных инструментов : методические указания / составитель С. И. Жданов. — Самара : СГИК, 2008. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — <https://e.lanbook.com/book/260735>
82. Песни селенгинских бурят. - Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1969. - 341, [2] с.
83. Песни народов Северо-Восточной и Центральной Азии: бурят, монголов, русских, тувинцев, якутов: сборник песен / гл. ред., сост. В. В. Китов ; сост. Я. А. Бодягин. - 1998. - 61, [1] с.
84. Репертуар народного певца: Для нар. голоса без сопровожд. и в сопровожд. фп.(или других инструментов).- М.: [б. и.], 1995 - Вып.4. - 52с.
85. Русские народные песни: песенник. Вып. 9 / сост. Ю. А. Зацарный. - М. : Сов. композитор, 1990. - 47 с.
86. Русские народные песни в обработке для хора: без сопровождения / сост. Ю. Зацарный. - 1979. - 40, [1] с.
87. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев/ Н. И. Дорофеев. - М.: Сов. композитор, 1989. - 456 с.
88. Стояла чудная сосна: Нар. песни Краснояр. края / Сост.Бакке В., Сост. Логиновский В. - Красноярск : [б. и.], 1994. - 86с.
89. Тувинская народная музыка: материалы и исслед. / Алексей Николаевич Аксенов; под ред. и с предисл. Е.В. Гиппиуса. - М.: Музыка, 1964. - 238с.
90. Ты заря ль моя, зоренька: Народные песни Ермаковского района Красноярского края. - Красноярск: [б. и.], 1992. - 82 с.
91. Хрестоматия сольного народного пения: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной : учебное издание / Министерство культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. сольного нар. пения ; сост. Ю. А. Зацарный. - Москва: Современная музыка, 2014. - 175, [1] с.;
92. Хрестоматия сольного народного пения. 30 песен из репертуара Ольги Воронец: учебное издание / Министерство культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. сол. нар. пения ; сост. Ю. А. Зацарный. - Москва : Современная музыка, 2015. - 113, [2] с.:
93. Цветок в янтаре: песни семейских Забайкалья / М-во культуры и массовых коммуникаций Респ. Бурятия, Респ. центр нар. творчества ; сост., предисл., примеч.: В. С. Решиковой, Н. И. Решикова ; нотация В. С. Решиковой ; отв. ред. О. Н. Судакова. - Улан-Удэ: Республиканская типография, 2007. - 150, [2] с.

Учебные издания и методические разработки НПР кафедры

94. Вокально-педагогический репертуар : нотная хрестоматия для обучающихся направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / сост.: Н. И. Решиков, Т. А. Зырянова, Г. В. Плотникова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 92 с. – Музыка (знаковая). Текст : непосредственный.
95. Методика собирания и расшифровки народных песен : учеб. пособие / Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. народ.-певческого искусства ; сост. Т. С. Танганова. - Улан-Удэ : Бэлиг, 2010. – 39 с.
96. Решиков Н. И. История народно-певческого исполнительства : учебно-методическое пособие / Н. И. Решиков; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. - 85, [1] с.

97. Певческое искусство старообрядцев (семейских) Забайкалья: хрестоматия / М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры; авт.-сост.: Н. И. Рещиков, В. С. Рещикова. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - 94, [1] с.
98. Судакова О. Н. Методика работы с народно-певческим коллективом: метод. рекомендации / Вост.-Сиб. гос. академия культуры и искусств, Ин-т музыки; сост. О. Н. Судакова. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2004. – 12 с.
99. Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 "Искусство народного пения": из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. композиции и нар. -пев. искусства; [сост. О. Г. Шаренда]. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Вып. 1. - 2016. - 59, [1] с.
100. Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 "Искусство народного пения": из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост.- Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. нар.-певч. искусства; [сост. О. Г. Шаренда]. - Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. - Загл. обл.: Из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК. Вып. 2. - 2018. - 56 с;
101. Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 "Искусство народного пения": из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. нар.-певч. искусства; [сост. О. Г. Шаренда]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. - Загл. обл.: Из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК. Вып. 3. - 2018. - 47, [1] с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
3.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
4.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
5.	https://rucont.ru/	ЭБС «Руконт»
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.old.inion.ru	База данных по философии и социологии ИНИОН РАН.
2.	http://www.rosпотреbnadzor.ru	База данных Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека «Документы»
3.	http://psychology.net.ru/	База профессиональных данных «Мир психологии».
4.	https://www.cfin.ru/rubricator.shtml	Библиотека управления.
5.	https://dic.academic.ru/	База словарей, энциклопедий «Словари и энциклопедии на Академике».
6.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства.
7.	http://infoculture.rsl.ru/	База данных Росинформкультура.
8.	http://www.belcanto.ru/theatre.html	Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
9.	http://www.obzh.ru	Информационно-образовательный сайт ОБЖ: основы безопасности жизнедеятельности/
10.	https://infourok.ru	«Инфоурок».
11.	http://www.ict.edu.ru	Информационно-коммуникационные технологии в образовании.

12.	http://www.culture.ru .	КультураРФ.
13.	http://kkre-1.narod.ru	Красная книга российской эстрады.
14.	http://cyberleninka.ru	КиберЛенинка.
15.	http://moinoty.net	Мои ноты.
16.	http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова.
17.	http://nashasreda.ru/region-alnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/	Наша среда.
18.	http://www.notarhiv.ru .	Нотный архив России.
19.	http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/index.htm	Основы физической культуры в вузе.
20.	https://apps.webofknowledge.com	Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science .
21.	http://psi.webzone.ru/index.htm	Психологический словарь.
22.	http://russian-retro.com/channels/rossija-xx-veka-v-pesennom-tvorchestve.html	Россия XX века в песенном творчестве.
23.	http://music911.ru/ .	Скорая музыкальная помощь.
24.	https://easyen.ru/	«Современный учительский портал».
25.	http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie	«Учительская копилка».
26.	https://histrf.ru/about	Федеральный портал «История.РФ»
27.	http://www.folkcentr.ru	Центр русского фольклора ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова».
28.	http://www.rusfolknsledi.e.ru	Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России.
29.	http://opentextnn.ru/music/	Электронное периодическое издание «Открытый текст».

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
Лицензионное ПО	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional. Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
4.	Finale 2011 Academic

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При подготовке к ГИА каждому обучающемуся, независимо от места его нахождения, обеспечивается доступ к электронным информационным ресурсам, электронным образовательным ресурсам, системе управления обучением Moodle (cdo3.vsgaki.ru), в порядке и формах, установленных Институтом.

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки к государственной итоговой аттестации и проведению государственного аттестационного испытания включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных предэкзаменационных консультаций;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для самостоятельной подготовки обучающегося к ИГА (ауд. 304, читальный зал научной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК);
- оборудованную учебную аудиторию для сдачи государственного экзамена;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- концертный зал КТЦ «Феникс» ФГБОУ ВО ВСГИК (300 посадочных мест, со сценой достаточной для выступления вокального и инструментального ансамблей, оркестра народных инструментов, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием) или малый концертный зал (50 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием) для защиты выпускной квалификационной работы.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

**Примерный перечень произведений для выполнения первого раздела ВКР
«Подготовка и исполнение вокальных произведений народно-певческим
коллективом»**

«Цветок в янтаре»: песни семейских Забайкалья:

1. Светит месяц только над рекой». Лирическая песня семейских Забайкалья, зап. в с. Большой Куналей
2. Всю неделю до утра. Скоморошина, зап. в с. Большой Куналей
3. В хороводе были мы». Хороводная песня семейских Забайкалья, зап. в с. Большой Куналей
4. Вечор девки. Плясовая песня семейских Забайкалья

«Завтра праздничек...»: песни семейских Восточного Забайкалья:

5. Сохнет, вѐнет в поле травушка. Забайкальский край, Красночикоийский р-н, с. Архангельское
6. В саду ягодка была малинка. Забайкальский край, Красночикоийский р-н, с. Урлук
7. Чубчик бравый. Лирическая песня семейских Восточного Забайкалья

«Золотые россыпи народной песни России»:

8. Эх, не было ветру». Свадебная песня Архангельской области
9. Э-ох, из-за лесу, лесу тѐмного». Лирическая песня Белгородской обл. в обр. В. Бакке
10. Эх, упала ясная зорька с неба». Лирическая песня Красноярского края в обр. В. Бакке
11. Ой, чтой-то сделалось у нас, случилось». Лирическая песня на свадьбе Рязанской обл.
12. Сизенький ты мой голубь-голубчик. Лирическая песня Владимирской обл в обр. П. Панфилова
13. Разгулялась непогодушка. Лирическая песня Кемеровской обл. в обр. В.Бакке
14. По улице дождь, дождь. Плясовая Кемеровской обл. в обр. В. Бакке
16. Кума печку затопила. Шуточная песня Омской области в обр. В. Бакке

«Ехал Ванька из Рязаньки: песни Белгородской области:

17. Ой, куда едешь, милой, от меня? Лирическая песня Белгородской обл.
18. На горе, на горушке. Хороводная плясовая песня Белгородской области
19. Ехал Ванька из Рязаньки. Женская хороводная песня Белгородской обл.
20. Пошёл дождичек. Мужская лирическая песня Белгородской обл.
21. Ой, ниточка тоненькая. Плясовая песня Белгородской области

«Сторона моя, сторонушка»: песни Сибири

22. Ой, да ты воспой, жаворонушек. Лирическая песня Красноярского края
23. Не кукуй ли, мая ли да кукушка. Лирическая песня Иркутской обл.
24. Как на горке, на крутенькой горке. Плясовая песня Тюменской обл.
25. Песня о Ермаке. Историческая песня Костромской обл.
26. Плывет утка-селезенька. Плясовая песня Иркутской области
27. Сенюшка-Семеонушка. Плясовая песня Омской области
28. Я по горенке ходила. Игровая поцелуйная песня Алтайского края

«Нежна горлинка»: русские народные песни для ансамблей и хоров:

29. Вишенка. Сл. и муз. Ю. Савельева
30. Нежна горлинка. Лирическая песня Ростовской обл.
31. Гуляй Настя, в саду. Плясовая песня Волгоградской области
32. Служба-матушка. Казачья походная песня Ставропольского края
33. Травушка-муравушка. Лирическая песня Некрасовских казаков
34. Скажи Надя, где была. Кадрильная Рязанской обл.

35. Ветер с поля. Лирическая песня Алтайского края.
36. Дороженька. Уральская народная песня в обр. В. Горячих
37. Заплятятся плетень. Хороводная песня Брянской области

«Гой ты, Русь моя родная»: русские народные песни для ансамблей и хоров:

38. Голубиная книга. Духовный стих, муз-поэтич. обр. М. Медведевой
39. Степь да степь кругом. Русская народная песня в обр. В.Захарова
40. Ты заря, ты зорюшка. Лирическая песня Московской обл.
41. Канарейка. Плясовая песня Воронежской обл.
42. Ваня в Марьином городе. Лирическая песня Рязанской обл.
43. Луна повисла над околицей. Сл. А. Гороховского, муз. Ю. Гусев
44. Туман ярмом. Казачья свадебная песня

Примерный перечень произведений для выполнения второго раздела ВКР «Работа с народно-певческим коллективом»

1. Ваня, ты Ванюша. Лирическая песня Красноярского края
2. В лесе соловушки звонко поют. Игровая песня Кемеровской области
3. За реченькой диво. Игровая песня Красноярского края
4. Как по улице Ванюша часто хаживал. Игровая песня Алтайского края
5. Нежна горлинка. Лирическая песня в обр. А. Литвиненко
6. Ой, у ворот рябина стояла. Плясовая песня Новосибирской области
7. Пали снега. Лирическая песня Красноярского края
8. Пойдемтя девки в сырой бор. Хороводная песня Омской области
9. Поехал казак на чужбину далеко. Строевая песня. Зап. в Красноярском крае
10. По улице дождь, дождь. Плясовая песня. Зап. в Кемеровской области
11. Плывет утка-селезенька. Плясовая песня Иркутской области
12. По горам, по долам. Плясовая песня Алтайского края
13. Растет, цветет черемушка. Лирическая песня. Зап. в Алтайском крае
14. Расхорошая наша деревня. Лирическая песня Курганской области
15. Туман-туманочек. Лирическая песня. Зап. в Омской области
16. Что ж ты, мила, приюныла. Лирическая песня Алтайского края
17. У горы стоит озеро воды. Хороводная песня Кемеровской области
18. Я во сад пошла. Вечерочная песня Красноярского края
19. Я качу, качу золото кольцо. Вечерочная, поцелуйная песня Омской области
20. Я по горенке ходила. Игровая песня. Зап. в Алтайском крае

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой